

Политика Президента на сегодня неизмеримо сильнее и находит большее понимание у народа, чем все то, что пытаются навязать через свои газеты наши «умники».



Статью Юрия ДРАКОХРУСТА читайте на полосе «Ecce homo»

ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ

Станислав Богданкевич, председатель Объединенной гражданской партии:

-- На прошедших выходных ко мне приезжали родственники из Молодечно, и мы отмечали появление на свет двух новорожденых белорусов: моего сына, которому вот-вот исполнится полтора месяца, и дочки моей племянницы.

Состоялся пленум политсовета Объединенной гражданской партии, который принял ряд важных решений. В том числе о необходимости работы с молодежью, образования молодежной организации при партии, проведения семинара по проблемам экономической политики. Пленум более четко определился в том, что мы выбираем модель «Либеральная экономика», которая предполагает резкое ограничение вмешательства государства в хозяйственную жизнь, а также распределил обязанности внутри политсовета.

Анатолий Ярмоленко, руководитель студии «Сябры»:

-- Радостным известием для меня стало то, что решился вопрос о моем участии в создании новогодней передачи по белорусскому телевидению. Обидно, что в новогоднюю ночь люди обычно смотрят не белорусскую, а российскую новогоднюю программу. Я надеюсь, что вскоре эта ситуация изменится. Меня радует, что сейчас выпала возможность показать свое умение, свой вкус. Кстати, в передаче примут участие не только сформировавшиеся звезды, но и молодые талантливые, пока еще неизвестные исполнители.

ИМЕНА НОМЕРА

- Станислав БОГДАНКЕВИЧ
- Владимир ГОНЧАРИК
- Геннадий ДАНИЛОВ
- Леонид ЕКЕЛЬ
- Владимир ЗАМЕТАЛИН
- Вячеслав КЕБИЧ
- Анатолий ЛАШКЕВИЧ
- Валерий МЕЛАДЗЕ
- Никита МИХАЛКОВ
- Владимир НАРКЕВИЧ
- Дмитрий ОЛЬШАНСКИЙ
- Пьер РЕНО
- Александр ФЕДУТА
- Николай ХАЛЕЗИН
- Виктор ШЕЙМАН
- Станислав ШУШКЕВИЧ



НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ!

Свою оценку развернувшимся вокруг независимой прессы событиям корреспонденты газеты «ИМЯ» попросили дать наиболее влиятельных и известных политиков, редакторов крупнейших изданий, представителей парламента и лидеров различных партий и движений.

Материал Александра ФЕДУТЫ читайте на полосах «Власть»

БОРИСА НИКОЛАЕВИЧА ОБЫГРАТЬ НЕВОЗМОЖНО



Интервью Леонида ЮРКИНА с Дмитрием ОЛЬШАНСКИМ на полосе «Пятое измерение»

«ЭХ, ВОЛОДЯ, КАК ОНИ, СВОЛОЧИ, ТЕБЯ НЕ ЛЮБЯТ!»



Дуэль Николая ХАЛЕЗИНА и Александра ФЕДУТЫ на полосе «Площадь Свободы»

ul. Przepiórska 9 (od Al. Lotników ze Bristolu)
przedstawic 224

ИМЯ
№19 (23) 18.10.1995г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Редакционная коллегия:
Светлана КАЛИНКИНА, Александр ФЕДУТА, Николай ХАЛЕЗИН

Редакция:
Марина ЗАГОРСКАЯ, Николай ЛЕВЧУК, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Дмитрий ПЛАКС, Ольга УЛЕВИЧ, Ирина ХАЛИП, Вероника ЧЕРКАСОВА

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **11 000**

Цена
договорная

Заказ **818**

Подписано в печать
16.10.95

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Менеджеры по рекламе:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Дина МИНА

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-518

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213, 238-588, 292-210,

ФАКС:
(0172) 269-839, 269-678;

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
FidoNet: 2: 450/45.160
edit@workpr.minsk.by

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ПРОФСОЮЗЫ – ВАМ НЕ ШКОЛА РЫНОЧНОГО СОЦИАЛИЗМА!

Зинаида МАРОВА

Раскола Федерации профсоюзов Беларуси, который в преддверии II съезда открыто готовили фракции «низов» и на который поздно вечером накануне, настороженно и с болью в душе за самую массовую общественную организацию анализируя факты, предложенные «Народнай газетай», втайне надеялся сам президент, не произошло. Представители пятимиллионной армии членов профсоюзов оказались на редкость сыгранной труппой под руководством талантливейшего из режиссеров соременности бывшего и (как стало известно несколько позже) нынешнего председателя Совета Федерации Владимира Гончарика. Единственным актером, переигравшим на чувствах зрителей, оказался почетный гость Александр Григорьевич Лукашенко.



Первое впечатление обманчиво. Ведь поначалу любезно приглашенным пресс-службой Федерации журналистам показалось, что и не хозяева вовсе профсоюзы в своем Доме. В зал заседаний допустили только тех представителей СМИ, кому посчастливилось попасть в заветные списки, которые держали в руках бравые ребята из президентской охраны. И ничего гостеприимнейшие хозяева поделать не могли, кроме как подсластить жизнь отверженных журналистов (в их число попали даже представители учрежденной профсоюзами газеты «Беларускі час») чашечкой кофе и печеньем и разместить их в уютном радиофицированном помещении. В общем, правила игры с прессой, по-прежнему, задавал президент.

Прибывшего после первого перерыва Александра Лукашенко встретили, как и полагается, признательными аплодисментами. Сам факт присутствия на съезде главы государства, не преминувшего напомнить, что за долгое время нахождения у руля государства он впервые снизошел до визита в общественную организацию, говорил о личном уважении президента к профсоюзам и значении, которое он им придает. Еще бы! Заимев предварительно оппозицию в лице спикера парламента, получив отпор у блюстителей Конституции, дразнить многочисленные профсоюзы было бы неразумно.

А дальше... Дальше все пошло в нарушение сценария, который желал бы навязать присутствующим мудрый правитель. Прежде чем охарактеризовать складывающуюся ситуацию в государстве в целом, президент решил, как всегда, искренне поделиться своими опасениями о том, что происходит в профсоюзах, где, как выяснилось, тоже не все спокойно. Время для визита в общественную организацию Александр Григорьевич выбрал такое, когда не до заверений и красивых слов. Профсоюзы в целом, по мнению президента, в неразберихе, творящейся в их недрах, вроде бы, и не при чем. А вот руководство, которое «выступает за рыночные отношения, но почему-то с сохранением идей коммунизма и всего того, что раньше называлось бесплатным»... В общем, отметил Александр Григорьевич, после встреч с рядовыми членами и руководителями первичных организаций, он все чаще мучается вопросом: «Есть ли у вас единство между «верхушкой» и профсоюзным движением вообще?» «Если есть, дай Бог, мне будет проще сотрудничать с вами», - сказал президент и, не замечая традиционного противоречия своих слов и последующих действий, поспешил раздуть огонь раздора в профсоюзном семействе. Он напомнил, что многие профсоюзные деятели выступают за восстановление Советского Союза, многие за единство со славянскими народами, поддерживая идеи президента страны. А с другой стороны, здесь Александр Григорьевич имел ввиду прежде всего руководство, которое определяет курс профсоюзов, высказывает идеи, которые граничат с тем, что наша республика должна находиться в изоляции. После таких заявлений предложение поддерживать партнерские отношения с исполнительной властью уже не могло спасти положение: вопреки ожиданиям Александра Лукашенко, профсоюзы и президент сразу же оказались по разные стороны баррикад. Ветви почли за лучшее переплестись еще крепче между собой, нежели тянуться к единому стволу, которым «народ определил президента». Теперь уже спасти положение не могли ни жалобы на то, как трудно и практически невыносимо даже волевому человеку строить диктатуру в центре Европы, ни гневные речи в адрес алиментщиков, ни заступничество за молодежь и матерей-одиночек. Не страшась перспективы жить в последующем на одной земле, представители профсоюзов моментально консолидировались и их последующие выступления звучали явным диссонансом речам Александра Григорьевича. В довершение всего, вопреки ожиданиям, Владимир Гончарик единогласно был избран председателем Совета Федерации. Возможно, делегатов съезда, побывавших ранее в школе коммунизма, просто напугала перспектива превращения в школу рыночного социализма?

ПЛАКСЫ

СПАСИ НАС, БОГ

Дмитрий ПЛАКС

Спаси нас, Бог, от той напасти,
Когда полковники у власти,
Когда они на свой манер
Подать пытаются пример,
Как государством управлять,
Кого печатать, что читать,
Кого вознесть, кого казнить,
Что возродить, что упразднить,
Когда болеть, куда ходить,
Над чем работать, что любить...
Спаси нас, Бог, от той напасти,
Когда полковники при власти.

ЦИТАТА НОМЕРА

Трагедии ставят все – начиная с главного режиссера в драматическом театре и заканчивая режиссером всей нашей республики. Зачем же отбирать хлеб у профессиональных трагиков? Мы «промышляем» хорошим настроением. Поэтому у нас и аншлаги.



Евгений КРЫЖАНОВСКИЙ,
«Знамя юности»,
14 октября 1995г., №159-160.

ПРЕЗИДЕНТ «ЗАУВАЖАЛ» КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД

Яцек ГАРБУЗОВИЧ

Решение Конституционного Суда по иску президентской «тройки» (и.о. Генерального прокурора, председатель Высшего хозяйственного суда, председатель Верховного суда) о правомочности решений парламента не было большой неожиданностью: полагать, что пять лет работы парламента пойдут коту под хвост мог разве что президент. Тем не менее, шесть часов заседали судьи в совещательной комнате прежде чем вынесли решение. Вердикт КС, полностью признающий легитимность парламента, обязывает президента прекратить поливать грязью высший законодательный орган Беларуси. Но, зная склонность Александра Лукашенко к разного рода разоблачительству, отказать себе в такой маленькой радости, как лишний раз пнуть «этих нагулявших жирок депутатов», глава исполнительной власти не мог. Как должен был он отреагировать на перманентный раздражитель? Попытался пнуть и его.

На следующий день в КС должен был рассматриваться вопрос о соответствии Конституции нашумевшего президентского указа N336 (лишающего депутатов иммунитета, а также приостанавливающего детельность Свободного профсоюза). Однако, как выяснилось, после разговора председателя КС с президентом, в ходе которого г-н Лукашенко якобы пообещал пересмотреть некоторые нормы указа, КС рассмотрение указа отложил до 30 октября. Вид у Валерия Гурьевича Тихини, входившего в здание КС после ранней встречи с президентом, был, скажем прямо, бледным. Еще бы! Комментируя деятельность КС, и, в частности, г-на Тихини, президент подчеркнул, что в КС «есть разные течения и тенденции... которые не зависят от самого Тихини», а «рассмотрение указов дестабилизирует обстановку в Беларуси». Можно предположить, что разговор у президента и председателя КС был на уровне «ты меня уважаешь?»

ВСЕ ВОПРОСЫ К ГОСПОЖЕ ШАБЛОВСКОЙ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Ровно в три раза сократила розничный тираж газеты «ИМЯ» по городу Минску, составлявший 5 тысяч экземпляров, г-жа Лариса Шабловская, которая является начальником отдела розничного распространения государственного объединения «Минская почта». Аналогично поступила она и с газетой «БДГ». Теперь в киоски столицы будут попадать лишь 1,5 тысячи экземпляров еженедельника «ИМЯ» и столько же «БДГ». Прошло сокращение розничного тиража и по Минской области.

Стоит заметить, что при предварительном согласовании с г-жой Шабловской цифр розничного тиража на октябрь месяц с ее стороны не возникало никаких возражений. Более того, предприятие «Минская почта» попросила редакцию «БДГ» увеличить тираж с 2,6 тысячи розничных экземпляров до 3 тысяч. Однако позже (когда уже стало известно о телеграмме, разосланной заместителем главы администрации, начальником ГУОПИ Владимиром Заметалиным) свое мнение изменила. И даже нашла обоснование - якобы у газет по системе распространения «Минская почта» большой возврат.

Увы, но пока данное объединение является монополистом, редакции газет не могут с этим бороться. А потому, если дорогой читатель тебе не достанется очередной номер газеты «ИМЯ», то ты можешь высказать свое негодование непосредственно **Ларисе Кузьминичне Шабловской по телефону 261-637**. Мы это уже сделали.

ЧТОБ КАФКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ

Марина МНИШКИНА

Для скорейшего наступления сытой и радостной жизни в Беларуси не хватает, как выяснилось на прошлой неделе, не столько экономической стабильности, сколько государственной идеологии.

Со свойственной ему критичностью проанализировав программу экономического развития республики до 2000 года, президент Лукашенко внес конструктивное предложение о весомом дополнении ее блоком идейно-политического воспитания населения. Судя по всему, именно идейная часть займет доминирующее положение в комплексной программе, которая (ну, совсем как в приснопамятные советские времена!) должна быть напечатана и обсуждена трудовыми коллективами до 1 января следующего года.

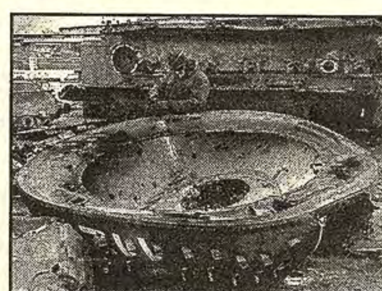
В случае выполнения этого непременного условия, осознав в конце-концов, к какому наследству он возвращается, народ не сможет припомнить, кто же на самом деле первым обозначил идею, по которой должно жить общество. Введение устойчивого идейного фундамента приблизит исполнение и другой заветной мечты президента - о дальнейшем развитии тенденции к усилению власти в республике. Чему весьма поспособствует введение на государственных предприятиях единого политдня или, проще говоря, позабытой политинформации с чтением широким массам официальной прессы.

Кстати, газета «ИМЯ» с радостью восприняла это нововведение и намерена пригласить главного идеолога, заместителя главы администрации, начальника Главного управления общественно-политической информации администрации президента уважаемого товарища Заметалина провести показательную политинформацию в редакции газеты.

ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!

Марина ЗАГОРСКАЯ

15 октября начался третий этап выполнения Беларусью договора об уничтожении обычных вооружений, которое по указанию президента было временно приостановлено в декабре прошлого года в связи с нехваткой у республики денежных средств.



Прибывшая в Борисов инспекционная группа, состоящая из американских экспертов, уже осмотрела предъявленные к уничтожению объекты. Доставшаяся в наследство от союзного совместного хозяйства военная техника подлежит переоборудованию в народнохозяйственную. Часть ее будет использована для изготовления мишеней и превращения в броневой лом, который у республики закупает Германия.

Для уничтожения оставшихся по плану 542 танков и 384 боевых машин пехоты потребуется не меньше 230 миллионов долларов. Возобновление работ стало возможным благодаря тому, что давление мировой общественности на сознание руководства республики наконец-то подкреплено обещаниями выделить около половины от необходимой суммы.

Пока же при проведении демонтажных работ Борисовский танкоремонтный завод может рассчитывать только на собственные средства. Ожидаются дальнейшие поступления из бюджета.

МОНОЛОГ «СЕРЕБРЯНОГО ВИТЯЗЯ»

Монолог «Серебряного Витязя» записал Юрий ДРАКОХРУСТ.

В тексте используются цитаты из двух источников - из «Проекта о введении единомыслия в России» Козьмы Пруткова и выступлений Владимира Заметалина. Причины, по которым «Витязь» использует цитаты из

«Проекта о введении единомыслия в России» Козьмы Пруткова

и

заявлений и интервью Владимира Заметалина,

известны начальству и не подлежат разглашению и обсуждению в печати.

«Приступ. Наставить публику. Занеслась. ...Вздор! ... Убеждения. Неуважение мнения старших. Безначалие. «Собственное» мнение! ... Да разве может быть собственное мнение у людей, не удостоенных доверия начальства?! Откуда оно возьмется? На чем основано? Если бы писатели знали что-либо, их призвали бы к службе».

Для спасения государства в нынешнее смутное время должен быть призван *«человек, достойный во всех отношениях, известный своим усердием и своей преданностью, пользующийся славой литератора, несмотря на свое нахождение на правительственной службе, и готовый, для пользы правительства, пренебречь общественным мнением и уважением вследствие твердого убеждения в их полнейшей несостоятельности».*

Когда я изложил эти соображения начальству, оно облекло меня своим доверием и поручило придавать умам обывателей верное направление.

Досужие болтуны говорили, что мое высокое воинское звание будет препятствием к исполнению моей миссии. Они забыли, ***«что если бы Петербургская консерватория в свое время по этим мотивам не приняла для обучения поручика Римского-Корсакова, мировая культура простым способом лишилась бы гениального музыканта».*** А ведь у меня звание было более высокое, чем поручик.

Вступив в должность, я сразу приступил к делу. Правительство, в своей неизреченой мудрости, решило объединиться с исконно близким российским рублем. Горстка купленных писак и политиканов начала плести интригу, оспаривая планы начальства. Вступив с гидрой в бой, я расстроил ее замыслы и показал, кто держит в руках нити заговора: ***«На процесс нелепого бракоразводного состояния двух народов - русского и белорусского - оказывает влияние серьезная озабоченность заокеанских советологов укреплением славянского фактора, которые шокированы успешной внешнеполитической акцией России в Боснии... препятствуя созданию денежного союза, гайдаро-федоровский блок выполняет тем самым заказ их заокеанских покровителей, обеспокоенных выходом России на геополитическую авансцену».***

На государственном поприще приходилось пребывать и в незаслуженной опале. На начальственное место начали посягать неслужившие штатские и выскочки из нижних чинов. Я поставил на место распоясавшихся бумагомарателей, отрабатывающих деньги штатских: ***«Газета «Свабода» продолжает выступать политическим наконечником национал-экстремизма в республике. Постоянный поиск непроверенных, так называемых «компрометирующих» материалов против наиболее конструктивных, пользующихся влиянием и авторитетом людей стало правилом содержательной направленности газеты. Учитывая многочисленные пожелания граждан и исходя из того, что газета «Свабода» как орган вполне определенных политических сил занимает тенденциозную и необъективную позицию в освещении ситуации в Беларуси, правительство считает своим долгом пересмотреть отношения с этим изданием в интересах укрепления стабильности в государстве».*** После моего выступления эта газетенка, а вместе с ней радиостанции «Крыніца» и «Беларуская маладзежная» были лишены возможности растлевать неопытные души.

Наглому нижнему чину я тоже дал отпор: нашел у демагога ***«валютного спонсора»***, уличил его в грязных методах ведения борьбы и дешевом популизме. Увы, судьба оказалась ко мне неблагосклонной - нижний чин выскочил в высшее начальство. Я попал в жестокую опалу. Однако справедливость вскоре восторжествовала: новое начальство оценило мою преданность не лицам, а начальству как таковому, и способность служить, невзирая на пустые толки развращенного света.

Вторично я был призван вовремя. Еще немного и болезнь стала бы смертельной. Распоясавшиеся ландскнехты пера потрясали основы власти и общественного спокойствия. Но как только я пришел, редакторы государственных печатных органов были заменены. Правда, не удалось всюду поставить людей, полностью проникшихся истинно славянской идеей служения планам правительства. Вот до чего дошло разложение!

Когда я публично высказал сомнения в одном из редакторов, некоем Якубовиче (одна фамилия чего стоит! что в ней русского?), то был даже поправлен начальством. Но в своем мнении остался тверд; хоть я и повинуюсь высшим предначертаниям, но недостаточную преданность истинно русскому направлению чувствую, как никто.

Впрочем, новые назначения не стали панацеей. *«Многие признаны злонамеренными единственно потому, что им не было известно: какое мнение угодно высшему начальству?»* Все требовало моих неустанных забот, побуждало постоянно разъяснять правительственную линию. Ценой огромных усилий крамола была вырвана с корнем на телевидении; молокосос, ведущий программу «Проспект», прекратил потчевать публику своими незрелыми измышлениями, на место его призывов к бунту пришли взвешенные комментарии, разъясняющие правильную позицию. А амбициозный юнец и ему подобные так и не поняли, что ***«политика Президента на сегодня неизмеримо сильнее и находит большее понимание у народа, чем все то, что пытаются навязать через свои газеты наши «умники». Президент отражает насущную волю народа».***

Отпор подстрекателям был дан вовремя, перед народным волеизъявлением. Конечно, т.н. «народовластие» по сути своей явление антиславянское, навязанное нам во время смуты. В соответствие с соборными традициями править должен не народ, а начальство. А народ соборно выражать начальству свое одобрение и свое с начальством единство. И в опалу я попал именно из-за капризов народного мнения.

Но это ничего - русский желудок все переварит. Чтобы превратить иноземную выдумку в дело совершенно домашнее, нужно спросить у народа что-нибудь сугубо славянское, чтобы он и на все остальные вопросы ответил правильно, продемонстрировав соборность.



Тут важно было дать умам верное направление. Для этого на радио и телевидение я послал список истинных славян, способных по велению сердца в точности изложить мнения начальства. Это внесло в передачи необходимое разнообразие: одно и то же мнение излагали попеременно то люди, состоящие на службе, то лица без чинов. Противные мнения, как колеблющие основы общественного спокойствия, я допускать запретил.

Однако ничто так не умиряет души людей, как высокое искусство. Для этого умирения один весьма способный молодой славянин при моем содействии изобразил полотно под названием «Ненависть: дети лжи», в котором талантливо показал разрушителей и подстрекателей прямым воплощением дьявола. Помощь юному дарованию оказывалась тайно. Позже суд, к сожалению, судивший по мертвой букве закона, а не по душевной правде, обнаружил бумагу с моей просьбой о содействии таланту.

Враги славянства не успокаивались. Недруги нашего начальства свили гнезда в самоем сердце славянства. Досужие журналисты из «Известий» и «Комсомольской правды», пользуясь преступным попустительством тамошних властей, изливали потоки клеветы на самое дорогое, что есть у нашего народа, на его руководителей. Терпеть это было невозможно, и я, через посредство доверенных вождей Руси, призвал к порядку заравшихся клеветников. Об извинениях проштрафившегося редактора «КП» я сообщил прессе. Потом «разгребатели грязи», лишенные всякой морали и ненавидящие Родину, выяснили, что извинений не было. Но какое это имеет значение?

Люди неосновательные и подпавшие под пагубное влияние полагают, что правда есть то, что соответствует действительности. Такой взгляд наивен и небезопасен. Правда - это то, что соответствует видам начальства. Ведь ***«жизнь состоит из действий государственных структур»***, а все прочее - мираж.

Простой пример. Власти отменяют националистические, насквозь политизированные учебники, заменяя их на старые, проверенные, написанные людьми в высоких чинах. Юношество должно с младых ногтей усваивать верные, то есть старые, представления. Я сообщаю об этом решении публике и даю указание чинам, ведающим народным просвещением, выбросить вон националистический хлам. Затем начальство отменяет свое решение и разъясняет, что его и вовсе не было. Я тут же нахожу распространителей клеветы - политиканов и наемных бумагомарателей. Чиновники, усомнившиеся как в первоначальном правительственном повелении, так и в том, что повеления не было, уволены.

«Как узнать мнение начальства? Нам скажут: оно видно из принимаемых мер. Это правда... Гм! Нет! Это неправда!.. Правительство нередко таит свои цели из-за высших государственных соображений, недоступных пониманию большинства. Оно нередко достигает результата рядом косвенных мер, которые могут, по-видимому, противоречить одна другой, будто бы не иметь связи между собой. Но это лишь кажется! Они всегда взаимно соединены секретными шолнерами единой государственной идеи, единого государственного плана; и план этот поразил бы ум своей громадностью и своими последствиями! Он открывается в неотвратимых результатах истории. Как же подданному знать мнение правительства, пока не наступит история?» Причем, не националистическая, политизированная, а начальством же и написанная.

«Не могу пройти молчанием» и вопрос о свободе печати. Для любого непредвзятого, государственно мыслящего человека очевидно, что в нашем Отечестве имеется полная свобода прессы. Ведь ***«если в наших газетах мы читаем о том, что у нас нет свободы печати, то это говорит об абсурдности подобных утверждений».*** Если же начальство запретит газетам распространять и эту клевету, то свободы будет еще больше - разве можно говорить о зажиме свободы, если об этом даже газеты ничего не сообщают?

Но более глубокий, философский взгляд на вещи, свойственный мне, показывает, что самое понятие свободы вообще и свободы печати в частности чуждо нашему соборному славянскому миросозерцанию и занесено к нам нашими недругами для смятения умов. Ведь для издания всякой газеты, в том числе и считающей себя «независимой», надобны деньги. А поскольку денег в этих газетах платят больше, то ***«заданность такой независимой журналистики будет превалировать. Здесь не может быть двух мнений: задача их - отработать то, что дают. А большие деньги сегодня работают на конкретные большие политические цели - расшатать власть».*** Ведь правительственные газеты для того и издаются, чтобы оповещать население о мнениях и целях правительства. Ну а для каких целей издавать газеты неправительственные? Конечно же - для антиправительственных!

Наступило время и для установления полного спокойствия. Доверие начальства ко мне распространилось до моего участия в секретных переговорах в Москве и Сочи. Брызжущие ядом юнцы изголялись над святынями, упражняясь в домыслах на страницах своих газетенок. И тут-то я, как Георгий змия, поразил их.

Газеты должны печатать достоверные, проверенные сведения. Таковыми являются сведения, сообщенные официально. Если таковых не имеется, следует обратиться за разъяснениями к начальству. Если же начальство сочтет сведения разглашению не подлежащими, то печатные органы должны государственно молчать, а не измышлять.

Поэтому я, как лицо, чтущее закон, сообщаю министерству юстиции, какие мнения оно должно сообщить мне официально. Я написал, что газетенка «БДГ» напечатала опус о визите президента в Россию, который ***«не соответствует действительности и носит оскорбительный характер в отношении Главы нашего государства. ...С учетом всего изложенного, прошу дать экспертную оценку по конкретным фактам грубого нарушения данным изданием («Белорусская деловая газета» имеет свое сотелитное*** (так в тексте) ***издание «Имя», в котором работают одни и те же авторы) Закона о печати и других средствах массовой информации Республики Беларусь».*** По поводу подрывного издания «Народная Воля» я был еще более лаконичен: ***«В связи с тем, что редакция газеты «Народная воля» (главный редактор И.П.Середич) в ряде своих материалов опубликовала тенденциозные факты, противоречащие государственной позиции, по поручению президента Республики Беларусь до 10 августа прошу дать официальное заключение».***

Вооруженный моими заключениями, переписанными на бланке министерства тамошними чинами, я запрещаю печатать сеющие крамолу листки. Но почивать на лаврах нельзя - впереди еще много свершений.

Моя самоотверженная служба вызывает ярость у т.н. «общественного мнения» (хотя какое мнение заслуживает наименования «общественного», кроме мнения управляющего обществом начальства?). Многие малоосведомленные люди полагают даже, что именно я являюсь причиной того, что им, в видах безопасности государства, более не позволяется смущать людей своими клеветами. Отвечу им с присущей мне скромностью: власть знает, кто я, каковы мои принципы, и оказала мне доверие на свершение именно того, что я делаю. На том стоял и стоять буду.

А недавно в моей жизни произошло важное и радостное событие. На фестивале славянских и православных фильмов меня подарили какому-то симпатичному полковнику из Северо-Западного Края. Говорят, что он, несмотря на то, что военный, в тамошнем театре прекрасно исполнил роль в пиесе, которую собираются поставить и у нас, в столице. Автор пиесы неизвестен, но в каждом действии чувствуется истинно славянское направление. И еще сообщают, что роль будто прямо списана с моей судьбы. Это хорошо - приятно оказаться в руках достойного человека.

НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ!

Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Подрезал-таки крылышки независимой прессе наш дорогой и всенародно избранный отец родной! Как и обещал - сделал свободными наиболее влиятельные независимые газеты, только не от заметалинской хватки и президентских «объятий», а от... белорусской территории. Отпустил на волю, не забыв при этом спустить собак в своем государственном огороде, дабы путь свой неугодные газетчики прокладывали куда-нибудь подальше от родных мест, к примеру, в сторону заграницы. В общем, пожелал счастливого пути, мол, расстаемся надолго - захватите потеплее вещички и лучше вообще не возвращайтесь.

Именно такой логике подчинены последние действия начальника Главного управления общественно-политической информации администрации президента Владимира Заметалина, призванного выполнять волю Александра Григорьевича в вопросах общения с прессой. Одним росчерком пера на адресованной председателям облисполкомов правительственной телеграмме от 10 октября этот государственный муж избавил Александра Лукашенко от головной боли, причем, обезболивание провел гораздо шустрее, чем всем известный «Панадол». Не подвели и «вертикальные» - телеграмма незамедлительно попала во все местные типографии. Уже на следующий день после того, как гомельское издательско-полиграфическое предприятие «Сож» расторгло договор с газетами «ИМЯ» и «БДГ», все попытки отыскать приют в какой-нибудь родной типографии для этих газет оказались зряшной затеей. Магическая подпись г-на Заметалина под замечательной телеграммой отняла речь у типографских начальников, оставив им возможность лишь разводить руками.

А в документе этом значилось, что «в связи с участившимися фактами нарушений различными изданиями Закона РБ о печати и других СМИ, по которым сделаны экспертные заключения Министерства юстиции РБ («Белорусская деловая газета», «ИМЯ», «Народная воля»), ставлю вас в известность о том, что производственные договора между государственными типографиями и представителями негосударственных изданий могут заключаться после согласования с Главным управлением общественно-политической информации администрации президента и Госкомитетом по печати».

Из первой части сего послания следует, что основанием для изгнания с белорусской территории газеты «ИМЯ» послужили экспертные оценки Министерства юстиции. Нам удалось узнать подробности этого секретного дела (секретного потому, что никто из высокопоставленных чиновников министерства юстиции не захотел давать комментарий этим событиям, а сам Владимир Заметалин поспешил удалиться в Москву). Стало известно, что работников министерства заставила пристрастно перечитывать газеты администрация президента в лице Владимира Заметалина, который направил министру юстиции г-ну Сукало письмо. В нем он, ссылаясь на то, что опубликованный в «БДГ» материал Александра Старикевича «В союз нерушимый славянских народов сгоняет соседей великая Русь» не соответствует действительности, просит дать экспертную оценку по конкретным фактам нарушения этим изданием, а заодно и газетой «ИМЯ», Закона о печати и других СМИ. В общем, рубить - так с плеча, махать шашкой - так во все стороны, чтоб одним разом от всех напастей избавиться.

Долго ждать реакции Министерства юстиции не пришлось - уже через сутки (6 октября) в администрацию президента был направлен ответ, в нем, кстати, нигде не значится, что этот документ является экспертным заключением. Более того, отыскать в этом письме хотя бы строчку о нашей родной газете коллективу редакции не удалось.

Собственно говоря, в документе вообще ничего не сказано о необходимости запрета на тиражирование газет. Оценив с точки зрения закона публикации в «БДГ», Министерство юстиции посчитало, что некоторые из них заслуживают опровержения, а герои материалов, считающие, что их честь и достоинство опорочены, могут обратиться в суд. Не более того.

Стоит заметить, что Владимир Заметалин, допустив так много произвольных элементов в этом парном катании с прессой, повел себя весьма непредусмотрительно. Во-первых, раз уж решил открыть «сезон охоты», так к чему формальности с минюстом, во-вторых, хватит мыслить местечково - если рассылать телеграммы, так зачем же ограничивать себя территориально, пусть и сопредельные государства будут начеку. Но самый значительный прокол, который допустил Владимир Петрович, напрямую связан с пристрастиями самого президента. Что же теперь станет читать на досуге Александр Григорьевич, который не раз признавался в любви к независимым изданиям? Откуда черпать информацию о недругах, ведь, как известно, официальные СМИ все больше говорят голосами друзей президента?

Правда, должны обнадежить начальника Главного управления общественно-политической информации - об Александре Григорьевиче газета «ИМЯ» позаботилась. Президент получит очередной и все последующие номера! Но только не потому, что мы решили воспользоваться пиглашением в гости (видимо на суп из топора), последовавшего от полковника Заметалина в последней части направленной в облисполкомы телеграммы. Журналистская братия «Имени» и «БДГ», конечно, не разбалована - ей иногда и сухарь за птичье молоко сходит, однако, поразмыслив над предложением «отобедать» в стенах президентского дворца, мы все же решили не объедать товарища Заметалина - пусть супчик этот сам хлебает, сил набирается для будущих подвигов. А мы уж как-нибудь продержимся. Тем более, что теперь придется все больше заграничными харчами обходиться - будем осваивать издательскую базу ближнего и дальнего зарубежья, авось, найдется местечко, куда строгие письма полковника не долетят... Так что не расстраивайтесь, Владимир Петрович! Вам не придется повторить судьбу известного полковника, которому никто не писал (по версии Маркеса), - мы писали и писать будем! А вот нам бы очень хотелось пережить без вас и вашего самого высокого начальника сто лет одиночества...

РЕЗОНАНС

ЗА ВСЕ, ЧЕМ ДЫШИШЬ И ЖИВЕШЬ, ЗУБАМИ, БРАТ, ДЕРЖИСЬ...

Свою оценку развернувшимся вокруг независимой прессы событиям корреспонденты газеты «ИМЯ» попросили дать наиболее влиятельных и известных политиков, редакторов крупнейших изданий, представителей парламента и лидеров различных партий и движений.

Станислав БОГДАНКЕВИЧ, председатель Объединенной гражданской партии



-- Я возмущен отношением чиновников к Закону о печати и считаю, что президент должен вмешаться и потребовать соблюдения законов представителями своей администрации и, в частности, Заметалиным.

Давление властей на средства массовой информации я оцениваю, как произвол, скатывание к тоталитаризму и беззаконию.

Приведу конкретный пример из недавнего прошлого: «Советская Белоруссия» напечатала заказную статью о председателе Национального банка Богданкевиче, доктор экономических наук Тарасов хотел дать комментарий по этому вопросу и его статью в этой газете не напечатали. Это не что иное, как попирание свободы слова, ведь нормальный журналист должен дать слово тому, кого обвиняет, представить мнения специалистов.

Давление на средства массовой информации - это способ оболванивания властями наших людей. Ведь проблемой прошедшего тура выборов стало то, что люди не были информированы, а некоторые даже не знали своих. Сегодня наблюдается то же самое: выборы еще не начались, а уже идут гонения на средства массовой информации.

Белорусская пресса от этого несомненно обеднеет, ведь палки в колеса ставят негосударственным изданиям.

Николай ГАЛКО, главный редактор «Народнай газеты»



-- Я вижу, что Заметалин играет в опасные игры и применяет незаконные санкции против независимых средств массовой информации. Почему Министерство культуры и печати, которое выдает лицензию на издание газеты, уже не отвечает в дальнейшем за судьбу этого издания? А судьба его всецело зависит от решений чиновников. Не раз, встречаясь с журналистами из других республик, я отмечал, что с оптимизмом смотрю на развитие независимых средств массовой информации в Беларуси. Существование таких изданий, как «Народная воля», «БДГ», «Имя», и наличие в них различных точек зрения позволяло говорить, что у нас есть свобода слова.

Вячеслав КЕБИЧ, Президент Белорусского торгово-финансового союза



-- Запретили газеты в одном месте - они появятся в другом. Я прошел через это и знаю: чем больше давишь на прессу, тем более злой она становится. Если так пойдет дальше, то скоро будет нечего читать, кроме российских газет. Но, думаю, вы люди умные и найдете выход из положения. На «Свабоду» сколько ни давили, а она все равно выходит.

Боюсь однозначно сказать, кому в президентской администрации пришла в голову идея очередного акта давления на прессу, но считаю, что запрещать газеты нельзя.

Анатолий ВЕРТИНСКИЙ, заместитель председателя Комиссии ВС по вопросам гласности, средств массовой информации и прав человека



-- Как человек, который имел самое непосредственное отношение к подготовке законопроекта о печати, я имею право утверждать, что ссылка на нарушение опальными изданиями Закона о печати ни что иное, как блеф. Подобные действия властных структур нарушают не только статьи, предоставляющие гражданам республики право свободно высказывать свои мысли и убеждения, но и статью, гарантирующую белорусам право на получение объективной информации. Подобное обращение «верхов» с Конституцией и законами не оставляет ни малейшего повода для оптимизма. Государственные чиновники либо не читают законов, либо, что более вероятно, пытаются прикрыть свои неблаговидные поступки за ширмой закона.

Геннадий ДАНИЛОВ, заместитель председателя республиканского совета ДСПС



-- По-моему, выгоняя ваши газеты из государственных типографий, власти допускают большую стратегическую ошибку. Газету «Имя», скажем, я с удовольствием читаю с самого первого номера и могу отметить, что, несмотря на некоторую резкость в форме изложения и оценках, газета в целом занимает конструктивную позицию. Никого не оскорбляет, дает высказываться всем сторонам, что в наше время большая редкость, а критика - если читаешь не предвзято, спокойно читаешь - воспринимается, скорее, как советы президенту и правительству. Газета газете рознь, даже оппозиционная. «Свабоду», например, я сам с удовольствием бы закрыл: разумеется, строго в соответствии с законом. А «Имени» еще бы и обеспечил государственные дотации - за помощь властям по раскрытию недостатков в их собственной работе.

Я не понимаю, как должностное лицо может использовать служебное положение для решения таких вопросов. Нельзя унижать власть, делая вид, что ее может подорвать одна или несколько публикаций. Исказили факты - печатай опровержение. Недоволен позицией газеты, считаешь, что она тебя оскорбила - обращайся в суд. Это тебя нисколько не унизит. Если, например, я считал себя оскорбленным, я поступал именно так. Большинство моих исков было удовлетворено. Если бы не удовлетворили иск, - ну что ж, обратился бы в вышестоящую судебную инстанцию... Но опять-таки, все строго по закону. Я ведь никогда не судился с журналистом из-за того, что он высказал собственную оценку. Это как раз - его право. А вот факты, касающиеся моей жизни, он должен излагать точно. И судился я исключительно из-за искаженного изложения фактов при публикации.

Павел ЯКУБОВИЧ, главный редактор газеты «Советская Белоруссия»



-- Я против того, чтобы административно закрывали газеты. Разумеется, существуют издания, призывающие к насилию, которые делают инъекции агрессии в общество и формируют общественное мнение, воздействуя на темные пещеры мозжечка и вызывая низменные охлократические инстинкты. В 1991 году я был совершенно убежден, что необходимо закрыть «Славянские ведомости», «Политический собеседник», «Мы и время». Сегодня, правда, «Мы и время» стала достаточно респектабельным оппозиционным органом, но в то время это были просто человеконенавистнические газеты. Они возвращали общественное сознание к самым худшим временам тоталитаризма. Но все это не имеет никакого отношения к сегодняшней ситуации. Газеты «Имя» и «БДГ» завоевали уважение и интерес тех кругов, за которые президенту и побороться стоило бы - это любимое чтение интеллигенции. Так что я не могу, увы, считать эту акцию разумной. Кроме того, нельзя наступать на одни и те же грабли много раз. Именно такие действия привели совсем недавно к полной дискредитации режима Кебича. Я думаю, что президент не осведомлен о деталях этой истории и не давал санкции на подобные действия. Мне кажется, что это работа некоторых чрезмерно ретивых сотрудников администрации президента.

Ваша газета однажды упрекнула меня в том, что я пытаюсь формировать общественное мнение по старой российской традиции «царь у нас хороший, а вот бояре плохие». Я действительно по сей день надежды на стабильное существование и движение вперед связываю с именем президента. Но часть его окружения, последовательно подталкивающая Лукашенко к подобным действиям, представляет немалую общественную опасность. Хотя я на протяжении длительного времени был излюбленной мишенью для публицистов «БДГ» и «Имени», тем не менее являюсь их ревностным читателем, признаю их высокий профессиональный уровень и потому сложившейся ситуацией крайне раздосадован.

Кроме того, существует еще такая чисто практическая сторона проблемы: поскольку мы находимся в рыночных условиях, и читатель сам выбирает себе газету, то соперничество с двумя очень профессиональными изданиями заставляет постоянно держать себя в форме и напрягать творческие мускулы. А исчезновение интересных газет снизит профессиональный уровень и мой, и моих коллег. Но я надеюсь, что этого не произойдет. Сегодня невозможно просто так закрыть газету. Обидно только, что подобными действиями мы действительно даем кое-кому повод сравнивать Беларусь с Гаити. Так что не думаю, чтобы в этой ситуации кто-нибудь нашел хоть что-то привлекательное для имиджа нашей страны в глазах собственных граждан и мирового сообщества.

Владимир НАРКЕВИЧ, главный редактор газеты «Звязда»



-- Я считаю, что все газеты безусловно должны выходить. И то, что независимые средства массовой информации стали настолько неугодны властям и оказались в такой ситуации, только поможет им стать на ноги и поднимет их популярность.

ТЕНДЕНЦИИ

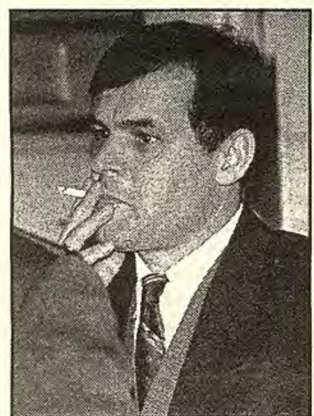
ПОСЛЕДНИЙ ДОВОД ПРЕЗИДЕНТОВ

Александр ФЕДУТА

На улице прохладно, в домах просто холодно. Сумрачная погода полностью соответствует настроению. На предприятиях ввели политчасы. Газеты, не пожелавшие смириться с господствующей политикой единомыслия, изгнаны из государственных типографий. Что впереди?

Есть такой замечательный административный анекдот. Старый руководитель уходит на пенсию, вместо него приходит новый - молодой, энергичный, жизнерадостный. Старик, освобождая кабинет, вручает своему преемнику три пронумерованных конверта как завещание: «Откроешь, если будет трудно, по очереди, но с промежутком в год.» Первый конверт был вскрыт через месяц: «Вали все на предшественника!» Через год был вскрыт и второй: «Меняй кадры!» В третьем содержался последний совет: «Готовь три конверта!»

Не берусь гадать, что именно осталось в столах председателя







Совета Министров, кабинет которого в Доме правительства после инаугурации занял президент, но в течение первого года своего правления Александр Лукашенко в полном соответствии с анекдотом валил все грехи на Вячеслава Кебича. Основным лейтмотивом президентских выступлений были обвинения в адрес предшествующих *владетельных персон*, включая его бывших коллег по депутатскому корпусу. Год шла напряженная и требующая мобилизации всех сил борьба с наследием *проклятого прошлого* во имя светлого будущего, временно затянутого пеленой тумана. (Так Эллочка Щукина боролась с проклятой Вандербильдихой, стремясь не только догнать, но и перегнать ее во что бы то ни стало.) В течение года страна мужественно пыталась сносить руководящие эксперименты, пока не задохнулась в немом вопле: «Сколько еще будем искать виновных? Когда же зависеть будем не только от прошлых властей, но и от нынешних?!»

Тогда Александр Григорьевич «вскрыл второй конверт». Начались перестановки и рокировки членов правительства, реорганизация администрации, отставки и новые неожиданные назначения. При этом содержание «первого конверта» было немедленно забыто, поскольку будь оно еще актуально, перегруппировка сил и вся кадровая чехарда осуществлялась бы отнюдь не в пользу старой долгушенковской команды. Очевидно, что на подходе уже и «третий конверт».

Это президент, наверняка, понимает. Но реальность, в отличие от анекдота, как и всегда в подобных случаях, такова, что люди, обладающие властью, с неизбежностью вскрытия третьего смириться не может. Начинают приводиться различные аргументы: «Я уйду, а с кем же вы останетесь? Другой будет еще хуже! Я пришел надолго, возможно, навсегда!» И так далее, и так далее...

Когда не помогают аргументы, остается *последний довод королей*. В древности это была война, в более цивилизованное новое время - просто применение силы. Сегодня исполнительная власть в Беларуси явно балансирует на грани использования этого *последнего довода*.

Первая попытка демонстрации *полной боевой готовности* была в апреле, когда «голодающих» депутатов, входивших в состав парламентской оппозиции БНФ, силой вышвыривали из Овального зала. (Бомба, на которую ссылались, обнаружена не была, и вообще, все это до боли напоминало вывод внутренних войск на площадь Ленина по анонимному звонку, раздавшемуся некогда в кабинете генерала Константина Платонова.) Один из избитых тогда депутатов рассказывал мне, как ему и его коллеге удалось сорвать маски с крутивших им руки спецназовцев. Те из подчиненных г-на Тесовца, чьи лица, оказались открытыми, падали на пол и лежали до конца этой сомнительной «*операции*». Вероятно, неузнаваемость является гарантией безнаказанности.

Верховный главнокомандовавший всей этой операцией пообещал позже продемонстрировать запись происшедшего по телевидению. Как и многие другие его обещания, данное не было выполнено.

Вторая попытка была связана с забастовкой столичных метрополитеновцев. Тогда с явным нарушением всех действовавших - и вполне конституционных - законов хватали и сажали под стражу тоже депутатов. Но проходило все это уже не поздней ночью, а среди бела дня, по телефонным звонкам, с апелляцией к неопубликованному указу, что входило в явное противоречие с известным постановлением Конституционного Суда, гласящим, что все акты, касающиеся прав и свобод граждан, входят в силу лишь *после* их публикации.

Накануне третьей попытки, которая явно должна была последовать за прогнозировавшимся признанием нелегитимности Верховного Совета, президент, как говорится, получил по рукам. Подряд были вынесены два вполне законных, но уж никак не соответствующих его пожеланиям решения Конституционного Суда. Президент сделал вид, что ничего страшного не произошло. Но одновременно были подписаны несколько *кадровых* указов, которые в соответствии с Конституцией требуют согласия Верховного Совета.

Речь идет не столько о взбудоражившем всех аналитиков перемещении г-на Синицына и г-на Долголева в вице-премьерские кресла, сколько, в первую очередь, о прошедшем почти незаметно назначении генерала Леонида Мальцева, бывшего до того *исполняющим обязанности министра обороны* Республики Беларусь, полномочным министром. Завязан новый узел противоречий, поскольку до сих пор наш легитимный, но, к сожалению, никак не собирающий кворума Верховный Совет не дал оценки конституционности отставок главного редактора парламентской газеты, Генерального Прокурора и Председателя правления Национального банка. Но если с должностными лицами, занявшими кабинеты гг. Середича, Шолодонова и Богданкевича парламент еще кое-как сможет разобраться (хорошо это будет или плохо - это другой вопрос), то с г-ном Мальцевым все несколько сложнее.

По закону об основах государственной службы чиновник, знающий о незаконности того или иного распоряжения *любого должностного лица*, обязан *не выполнять* это распоряжение. Генерал Мальцев оказывается перед дилеммой: признать незаконным указ о собственном назначении и дальше подписываться как «*и.о.*», смертельно оскорбляя тем самым Главнокомандующего, или же с момента назначения входить в конфликт с парламентом, который закономерно подвергнет сомнению законность его министерского статуса. Вероятно, генерал выберет второе, ибо первое равнозначно для него отставке.

Почему же президент пошел на завязывание столь очевидного узла? На наш взгляд, все просто. Ему необходимо обеспечить себе максимальную поддержку «*силовых структур*». После известного поведения министра внутренних дел Юрия Захаренко, решительно вставшего на защиту своих лишаемых льгот подчиненных, после внутренних разборок в КГБ, закончившихся выталкиванием из системы Ивана Юркина, которого многие уже прочили в председательское кресло, у власти возникла необходимость обеспечить гарантированную лояльность хотя бы одного из «силовиков». Так в «Бесах» Достоевского Петруша Верховенский обеспечивает лояльность к себе кружка «шигалевцев», заставляя их совершить коллективное преступление. В нашем случае генерал должен смолчать при явном нарушении Конституции.

Не случайно также был опубликован не сам текст указа, а лишь извещение о его подписании. Не исключаем, что при рассмотрении ситуации в парламенте или Конституционном Суде выяснится, что и указа-то нет, а есть лишь упорно что-то путающая пресса.

Указа, быть может, и нет. Но есть упорное желание почувствовать себя абсолютным монархом и применить наконец широко и полномасштабно достойный первого президента суверенной Беларуси *последний довод королей*.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Владимир КАРАВАЙ,
Председатель Верховного Суда РБ



Знаем, что суров закон, lex, конечно, dura.
Тот, кто лишний, - выйдет вон и без процедуры.
Не грусти же, Каравай, - «*батька*» не обманет.
Будет хлеба каравай и в сметане драник,
Будут гречка и пшено, будет хлеб духовный...
Непонятно лишь одно: где ж Совет Верховный?
Не сиди такой, судья, - грустный, нелюдимый!
Не суди ты нас, судья, - будешь несудимый!

КУЛАК

ЛУКАШЕНКО ПРЕДПРИМЕТ ХОЖДЕНИЕ В МИЛИЦИЮ

Ян ЗАГОРСКИЙ

Похоже, что Александр Лукашенко всерьез обеспокоен ситуацией, сложившейся в милиции после подписания указов N349 и N350, отменивших социальные льготы сотрудникам правоохранительных органов.

Видимо, не внушила оптимизма президенту и коллегия МВД, на которой он заслушал выступление министра Юрия Захаренко, а также докладную записку инспекции Совета Безопасности по результатам проверки Министерства внутренних дел. И хотя, подводя итоги пятичасового заседания коллегии, «батька», если верить словам госсекретаря Виктора Шеймана, отметил, что сотрудниками и личным составом МВД проделана большая работа, тревога в душе всенародно избранного все же осталась. Как сообщил 11 октября на встрече с работниками аппарата МВД Виктор Шейман, президент изъявил желание в ближайшее время встретиться с личным составом столичного управления внутренних дел и Минского областного УВД, чтобы «почувствовать, чем дышит милицейская среда».

Кроме того, очевидно, чтобы успокоить милиционеров и воодушевить их на новые подвиги в борьбе с преступностью, руководство МВД совместно с Советом Безопасности готовит обращение к сотрудникам областных УВД, а через некоторое время в управлениях внутренних дел облисполкомов высадится «десант» коллегии МВД.



«ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ» ПРОГОВОРИЛСЯ

Ян ЗАГОРСКИЙ

Слухи о том, что в республике помимо КГБ существует еще одна служба безопасности, неожиданно подтвердил сам госсекретарь СБ Виктор Шейман.

Во время представления личному составу МВД двух новых заместителей министра Виктор Шейман сообщил, что специальные знаки на бесплатный проезд в общественном транспорте получат помимо оперативных работников Министерства внутренних дел, КГБ, внешней разведки Министерства обороны, также сотрудники Службы безопасности. К сожалению, «великий немой» (так окрестили молчаливого госсекретаря «нячэсные» журналисты) не пожелал более подробно рассказать о том, чем конкретно занимается Служба безопасности.

ОТДЕЛ КАДРОВ

ЕСЛИ БЫ МОЛОДОСТЬ ЗНАЛА!

Алексей ГАРУСОВ

9 октября работникам многократно сокращавшегося и переподчинявшегося Комитета по делам молодежи Министерства образования и науки РБ представили нового председателя. Таковым был назначен Александр Позняк, бывший секретарь ЦК СМБ, работавший некоторое время помощником экс-вице-спикера Верховного Совета Ивана Бамбизы.

Г-н Позняк, вопреки своей фамилии, является противником Белорусского народного фронта, полностью лоялен к нынешней власти и готов проводить молодежную государственную политику.

Предшественник г-на Позняка г-н Подгайный, также экс-секретарь экс-комсомола, бывший с комсомольских времен любимцем деятелей культуры и дипломатов, утратив министерский статус, довольствовался положением лидера эфемерной Соцпартии, оставшейся на бабах после отъезда в Китай ВячеславаКузнецова. Духом он не падает и намерен принять участие в сессии Социнтерна.

ПРИРОДА-МАТЬ, КОГДА Б ТАКИХ ЛЮДЕЙ...

Алексей ГАРУСОВ

Наконец приступил к исполнению обязанностей заместителя министра иностранных дел РБ профессор Иван Антонович. Его официальное представление работникам белорусского МИДа состоялось в понедельник 9 октября. Несмотря на то, что понедельник -- день тяжелый, феникса белорусской геополитики это не смутило.

К представлявшему его первому заместителю министра юному Валерию Цепкало Иван Иванович демонстрировал (от слова «демонстрация», а отнюдь не слова «монстр») полную лояльность. Злые языки, впрочем, хорошо знакомые с взаимоотношениями, сложившимися между руководителями МИДа, поговаривали, что и на новом месте профессор вряд ли удержится от интриг, а потому кто-то из конфликтующих сторон явно намерен использовать его в будущем по принципу «Клин клином вышибают». Сам же г-н Антонович до этого заявил коллегам: «Иду не интриговать, а работать.» (Опыт, *сын ошибок трудных*, свидетельствует, что иногда и интриги могут исполняться как работа -- с душой и профессионально.)

Наш корреспондент попытался связаться с почтеннейшим профессором по телефону, дабы получить эксклюзивную информацию по этому поводу непосредственно из первых рук, но получил взамен оной неожиданный отпор от его супруги: «*А зачем вы в своей газете его ругаете?*» Корреспондент хотел было возразить, что если бы мы его хвалили, его бы не назначили заместителем министра, но не решился. Ах, Иван Иванович, где же Ваша благодарность?!

БЛИЖНИЙ БОЙ

«ЭХ, ВОЛОДЯ, КАК ОНИ, СВОЛОЧИ, ТЕБЯ НЕ ЛЮБЯТ!»

В связи с презабавнейшими, как всегда, действиями полковника Заметалина по отношению к независимой прессе, взоры коллектива «И» обратились к собственному сотруднику Александру Федуте: «А ведь именно вы, батенька, раньше заметалиным работали! Стало быть, и свою вину в происшедшем не отрицайте». В результате в ближнем бою сошлись заместитель главного редактора Николай ХАЛЕЗИН и обозреватель «И» Александр ФЕДУТА. Рефери ближнего боя – Ирина ХАЛИП.



***Н.Х.:** -- Твой преемник уже предпринял репрессивные действия по отношению к газетам, в которых ты работаешь. В этом, кстати, есть и твоя заслуга: как в том, что именно Заметалин занял эту должность, так и в том, что ты сам приложил к этому руку, выступая в качестве публициста, что, разумеется, не могло не раздражать.*

А.Ф.: -- Давай сначала разберемся, кто же приложил руку к тому, чтобы г-н Заметалин встал на мое место. По словам одного высокого чиновника из президентской администрации, это победа свободной прессы над Александром Федутой. Давай вспомним, что предшествовало приходу Заметалина - оттепель, о чем говорит сама свободная пресса. В течение четырех месяцев президент рычал, стучал на прессу кулаком в прямом эфире, просил журналистов быть не столь резкими. Взамен шел накат, хотя и не столь резкий, потому что первые три месяца журналисты президента, на мой взгляд, щадили. То, что произошло потом, было борьбой прессы за то, чтобы стать четвертой властью. И начальник управления общественно-политической информации Александр Федута уговаривал журналистов: давайте критиковать, но при этом соблюдать определенные границы.

***Н.Х.:** -- Но при этом сам Александр Федута печатал материалы под псевдонимом М.Ж. в «Белорусской деловой газете».*

А.Ф.: -- Во-первых, никто пока не доказал Александру Федуте, что именно он печатался под псевдонимом М.Ж. в «БДГ».

***Н.Х.:** -- Александр Федута это отрицает?*

А.Ф.: -- Александр Федута нигде никогда этого не утверждал. Во-вторых, если мы почитаем материалы за подписью М.Ж., то увидим, что совершенно напрасно резкости формы приписывается и резкость содержания. Все до единой публикации под этим псевдонимом были советами автора президенту, как следует ему поступать, чтобы выйти из той или иной ситуации с наименьшими потерями. Причем Александру Григорьевичу было сказано все: что Булахов, выдавленный из президентского окружения, будет вынужден уйти в оппозиционную структуру и там станет значительно более опасен президенту, что борьба с Верховным Советом приведет к тому, что антипрезидентскую позицию фактически возглавит спикер парламента Гриб, что ждет президента в том случае, если он будет и дальше играть в «можно-нельзя» и «хочу-не хочу» с Конституционным Судом и, наконец, что будет с президентом, если в отношении прессы будет использоваться силовой подход. Все это сбылось, включая предсказанную г-ном М.Ж. отставку г-на Федуты.

***Н.Х.:** -- Ситуация такова: от президента ушли Гончар, Булахов, Федута. А это были непосредственно те люди, которые приложили максимум усилий к тому, чтобы Лукашенко стал президентом.*

А.Ф.: -- Во-первых, сам президент отрицает это. Во-вторых, «приложили максимум усилий» означает «посадили президента нам на шею»? Если мы исходим из этого, то мы отказываем многомиллионному белорусскому избирателю в праве свободного выбора. Пришли три молодых обалдуя, которые торжественно обманули башковитый, толерантный и «памяркоўны» белорусский народ. Давайте исходить из следующего: в тех условиях реального выбора не было. Совершенно очевидно, что наше присутствие повлияло лишь на 300-400 тысяч низовой интеллигенции, которая, посмотрев на Гончара и Булахова (Федута был куда менее известен), делала вывод: интеллигенция может голосовать за Лукашенко. Бабе Нине из третьего подъезда в доме на улице Мира города Гродно, где живет моя мама, глубоко плевать было, есть там поблизости Булахов или нет - она бы все равно голосовала за Лукашенко.

***Н.Х.:** -- Я вовсе не имею в виду, что именно вы строили предвыборную кампанию. С одной стороны, вы втроем, с другой - Титенков, Малумов, Синицын. Я считаю, что была разработана модель переходных выборов посткоммунистического общества, когда работают две бригады по подготовке выборов: с одной стороны, практики, которые создавали самые различные фокусы вокруг президента, с другой стороны, три молодых интеллектуала, которые овладели некими азами public relations и вдалбливали в гловы белорусских избирателей, что именно Александр Григорьевич будет у них президентом.*

А.Ф.: -- Почему ты не берешь еще две группы? Я имею в виду группу Кебича и группу Позняка. Нельзя отрицать, что Лукашенко не мог бы победить, не будь у него двух этих оппонентов. С одной стороны, вся кампания, которую строил Заметалин для Кебича, заключалась в следующем: есть Лукашенко, которого нужно потопить. И против Лукашенко использовались те же методы, которые сегодня используются против его оппонентов.

***Н.Х.:** -- Ситуация Жириновского?*

А.Ф.: -- Совершенно верно: его били, его топили, его долбали, и в результате вокруг Лукашенко создался ореол мученичества. Вторая группа оппонентов - национал-радикалы, которые в течение пяти лет, пугая народ своим экстремизмом при вполне спокойной и уравновешенной экономической программе, заложили четкое отношение к носителям белорусской национальной идеи: «Это - Позняк. Позняк - это плохо». И весь остальной экстремизм на фоне Позняка уже никого не пугал. Совокупность этих двух команд привела к тому, что был создан крайне благоприятный для Лукашенко фон. С одной стороны, страдалец, с другой стороны - страдалец, импонирующий БНФ.

***Н.Х.:** -- Когда Заметалин пришел, было понятно, что это, конечно, не Федута. Но чисто структурно ты бы мог создать ситуацию, при которой в управлении работали бы нормальные кадры, чтобы в случае твоего ухода из них появился нормальный человек?*

А.Ф.: -- Я ушел, и остались нормальные кадры. Но они - не идеологизированные профессионалы. Эти кадры работают в зависимости от того, какой заказ получают от первого лица. В данном случае амортизатором этого заказа является начальник управления: он должен донести приказ в том виде, в котором его наиболее целесообразно исполнить.

***Н.Х.:** -- С приходом Заметалина кто-то из этих нормальных кадров ушел?*

А.Ф.: -- По-моему, только Марат Бушенко перешел в аппарат премьер-министра. Я вообще был удивлен назначением Заметалина. Я думал, что на мое место будет назначен Урал Латыпов, и это назначение я бы приветствовал, поскольку он является профессионалом-аналитиком. Он не идеолог. А армейские политработники - идеологи. Они пропитаны идеологией, но в отличие от губки, их невозможно выжать: так сказать, одноразовый памперс. Поэтому, на мой взгляд, использование Латыпова вместо меня было бы абсолютно оправдано и для республики полезно. Не случайно я перед уходом представил Уралу Рамдраковичу всех своих сотрудников и охарактеризовал, кто на что способен. Многие остались именно потому, что были уверены: им придется работать с Латыповым. Но президент оказался неудовлетворен тем, что его резкость смягчалась.

***Н.Х.:** -- Я допускаю, что в нынешней ситуации с газетами «БДГ», «ИМЯ» и «Народная воля» Александр Григорьевич повинен в меньшей степени, чем Заметалин. Если просмотреть все эти документы - запросы в Минюст за его подписью, ответ, телеграммы в исполкомы, - то получается, что это решение конкретно Заметалина. Я не говорю о вере в доброго царя, но, учитывая индивидуальные особенности Александра Григорьевича, думаю, что он не пошел бы на такие меры, понимая, что и «БДГ», и «ИМЯ» будут только раскручиваться после таких скандалов. Лукашенко бы не пошел на это, потому что он - политик дальновидный, с интуицией.*

А.Ф.: -- Я не хочу сейчас опровергать твою характеристику президента, поскольку я с ней согласен в том, что касается интуиции. Но когда он принимал решение об изгнании восьми газет 2 января из «Белорусского дома печати», он один раз наступил на грабли. Почему президент не извлек из этого урока? В ответ он получил «Луку Мудищева» и Федуту в жесткой оппозиции. Что будет сейчас? Ничего хорошего не будет. Я убежден, что Заметалин принял это решение на свой страх и риск. Но он при всем при том психолог очень высокого уровня. Я не знаю, владеет ли он психологией масс. Наверно, если бы владел, то не принял бы идиотского решения о введении политинформаций на предприятиях, потому что реакция отторжения будет неминуемой. Но психологию одного-единственного человека - в данном случае Александра Григорьевича - он знает отлично и понимает, что это то решение, которое отменено не будет.

***Н.Х.:** -- Это решение, которое уже поздно менять. Событие есть - и какой смысл его менять? Но факт тот, что человек, который пришел на твой пост, со стартовых позиций, подготовленных тобой, может внедрять все, что ему заблагорассудится.*

А.Ф.: -- Все зависит от двух моментов: от мнения лица, которое принимает решения (ни для кого не секрет, что в системе исполнительной власти у нас один человек принимает решения) и от позиции человека, который является передаточным звеном. До той поры, когда рядом с Лукашенко находился человек, понимающий пользу президента определенным образом, была одна политика. Пришел человек, понимающий пользу президента иначе, - наступает время другой политики. Исчез буфер, исчезла система амортизации. Можно по-разному относиться к тому, что делал г-н Федута. Заметалин в своем интервью газете «Рэспубліка» посмеялся над тем, что г-н Федута в рабочее время с журналистами пьет кофе. Я очень хорошо понимаю, что журналист - живой человек, которому в течение дня нужно побывать в пятнадцати местах, и для того, чтобы он себя нормально чувствовал, ему нужно по пути выпить хотя бы чашку кофе. И, на мой взгляд, если власть хочет быть привлекательной для прессы, она будет привлекательной. Если она хочет иметь в глазах прессы не лицо, а морду звериную - будет иметь морду. Но функции человека, занимающего этот пост, в том, чтобы делать эту морду привлекательной и благообразной. Потому что до той поры, пока власть не будет благообразной, она будет валяться в грязи.

***Н.Х.:** -- А на твой взгляд, в администрации президента умных людей больше, чем дураков?*

А.Ф.: -- А ты хочешь сказать, что г-н Заметалин - глупый человек?

***Н.Х.:** -- Умный человек поступал бы по-другому...*

А.Ф.: -- Извини, в данном случае у нас с Заметалиным просто разное понимание того, как в конце XX века должна осуществляться власть в суверенной республике. Он считает, что можно действовать методами если не 30-х, то 70-х годов. Я считаю, что в условиях необходимости построения жесткой власти уважение к этой власти нужно и можно вызвать даже у интеллигенции нормальными человеческими приемами, известными в постсоветском пространстве со времен Дубчека и позже Горбачева.

***Н.Х.:** -- Неужели никто из работников администрации президента не может намекнуть, что существует один человек, который «портит картинку»?*

А.Ф.: -- Думаешь, Александр Григорьевич читает газеты и, видя реакцию, не понимает? Более лояльных людей, чем назначенные им главные редакторы, просто нет. И в данном случае президент должен был бы спросить у них. Я плююсь иногда, читая публикации в официальных газетах, но когда речь заходит о фигуре моего преемника, даже они вопят во все горло: «Батька, тебе пакостят!» И то, что он не слышит, говорит только об одном: он не хочет слышать. Придут, будут говорить - ну и что? Перебросят на почетное вице-премьерское место.

***Н.Х.:** -- Допустим, Владимира Петровича на вице-премьерское место не передвинешь. Хотя очевидно, что это уже выше, чем просто ГУОПИ: это как Суслов за спиной Брежнева. Правда, Александр Григорьевич - не Леонид Ильич. Но то, что Владимир Петрович - это Михаил Андреевич, - совершенно очевидно. А это фигура, которая требует поста, адекватного его потенции. Он должен быть неким секретарем по идеологии.*

А.Ф.: -- Если ты вспомнишь эпоху блаженной памяти Леонида Ильича, за идеологию не отвечал никогда один-единственный человек. Идеология дробилась между тремя людьми: был секретарь, который заведовал отделом пропаганды и агитации ЦК, был человек, определяющий отдельно международную политику и создание имиджа руководству на международной арене, и человек, руководящий созданием той же политики внутри государства. Это были секретари ЦК - заведующие отделами. А над ними стоял член Политбюро ЦК КПСС, у которого были полномочия в отсутствие генсека руководить заседаниями Политбюро. Это и был Суслов. Можно по-разному оценивать то, что предстоит Заметалину, но, несмотря на всю мою желчь, мне его жалко. Он прекрасно понимает, какую ненависть он начинает сам к себе вызывать. Причем если бы только у журналистов! Не знаю, на что он надеется. Август будущего года в России покажет, что ни один человек на второй срок избран не будет. Впереди - четыре года. Хотя, на мой взгляд, досрочные президентские выборы состоятся одновременно с досрочными выборами парламента через два года после первого заседания нового парламента. Я боюсь, что Лукашенко ждет судьба Кравчука.

***Н.Х.:** -- Я позволю себе не согласиться со сроками: мне кажется, кризис разразится через год.*

А.Ф.: -- Дай Бог, чтобы прав был я, потому что тогда все обойдется без крови. Если прав будешь ты - возможно, это обойдется немалой кровью. Обрати внимание на судьбу окружения Кравчука: все отправлены в отставку. Министр иностранных дел становится послом. Так можно будет поступить с Сенько или Цепкало, но куда уберешь Кучинского, Заметалина? Ладно, Титенков трудоустроится сам. Малумов тоже.

***Н.Х.:** -- И Латыпов трудоустроится...*

А.Ф.: -- Я думаю, что Урал Рамдракович устоит. Это тот человек, который не совершает ошибок. Но остается Заметалин, которого невозможно будет назначить никуда без возбуждения ненависти со стороны партий, интеллигенции, парламента.

***Н.Х.** -- По моим прогнозам, Заметалин сейчас с любой интригой нарвется на вылет с работы (в интерпретации Мясниковича) или получит в лоб (в интерпретации Малумова).*

А.Ф.: -- Я не думаю, что Юрий



Георгиевич, несмотря на отличную физическую подготовку, начнет распускать руки в служебных помещениях. Естественно, Заметалин будет интриговать и в конце концов попробует усидеть между двумя креслами - прошлым и будущим. Тот момент, когда он попытается вычислить, кто придет следующим, и начнет интриговать в его пользу, будет финалом. Но все остальное, что делает Заметалин во главе ГУОПИ, делается настолько профессионально, что остается только развести руками. И больше ничего сделать невозможно. Все, что мы будем писать, президент будет читать и, хлопая по плечу Заметалина, говорить: «Эх, Володя, как ты мне верно служишь! Как они тебя, сволочи, не любят!» - не понимая, что эта нелюбовь, как бумеранг, выпущенный не нами, а оттуда, из администрации, вернется туда же. Я знаю, как политчасы приводили к росту анекдотов о дорогом Леониде Ильиче, как все политинформации во время перестройки оборачивались против Горбачева, причем на уровне школы. Как бывший провинциальный школьный учитель я знаю, что удар придет из провинции, в виде тех старшеклассников, которые будут голосовать на следующих выборах, потому что эта молодежь придет голосовать против политчасов. И эта молодежь придет голосовать против Лукашенко, как предыдущая молодежь пришла голосовать против Кебича.

С ЧЕМОДАНАМИ В РУКАХ, КИМ ЧЕН ИРОМ НА ПЛЕЧАХ

Алексей ГАРУСОВ

По пути на Всемирный конгресс женщин, проходивший в начале осени в Китае, лидер белорусской женской партии «Надзея» Валентина Полевикова вместе с несколькими представительницами ВКП (бывшего ВЦСПС) посетила гостеприимную столицу Корейской Народной Демократической Республики город Пхеньян. Как человек весьма обязательный, г-жа Полевикова пообещала привезти друзьям и знакомым небольшие сувениры. В частности, известному пушкинисту и либералу Александру Федуте должен был перепасть значок с изображением великого вождя товарища Ким Ир Сена.



Как назло, в Пхеньяне все вокруг ходили с этими значками, но купить их было гораздо сложнее, чем в бывшем СССР орден Ленина. Значки были наградными, и корейские товарищи явно ими дорожили. Но очаровательная белорусская гостья так последовательно интересовалась светлым обликом великого вождя, что в конце концов демократические корейцы решили ее порадовать. У самого трапа самолета они вручили Валентине Тимофеевне роскошный двухтомник избранных трудов любимого руководителя товарища Ким Чен Ира, наследника и достойного продолжателя дела великого вождя товарища Ким Ир Сена. Труды были напечатаны на великолепной бумаге и весили много.

Г-жа Полевикова, нагруженная и без того объемистыми сумками с одеждой (ехала все-таки на женский форум) и бумагами (ехала все-таки в командировку), согнулась под бременем трудов классика чучхеизма, прокляла его и Федуту, обрекшего ее на таскание такой тяжести, и решила во что бы то ни стало избавиться от двухтомника - забыть его в салоне самолета. Посему в сумку упаковывать его не стала, а сделала вид, что упорно изучает содержимое зеленых с золотом томов. Всю дорогу члены экипажа корейского самолета по очереди выходили в салон полюбоваться видом европейской женщины, читающей выдающуюся речь любимого руководителя «Об устранении перегибов, возникших в ходе претворения в жизнь политики по отношению к интеллигенции»...

Выходя в Пекине из самолета, любимая председательница самой боевой партии Беларуси с облегчением вздохнула: она надежно припрятала оба тома между креслами. Но на крыльце аэровокзала ее нагнала миловидная кореянка-стюардесса и, вежливо улыбаясь, протянула один из «забытых» томов. Чертыхнувшись в душе, г-жа Полевикова поблагодарила девушку и, поскрипывая зубами, довезла книгу до зала регистрации участниц конгресса.

Каково же было ее изумление, когда в зале с книгой в руках она нос к носу столкнулась с главными «женолюбами» нашей страны - вице-премьером Владимиром Русакевичем и советником президента отставным полковником Сергеем Посоховым. Седовласый Сергей Алексеевич вежливо поинтересовался: «А что это Вы такое интересное читаете?». Рассвирепевшая «Надзея» бросила ему: «Чучхе!», - так что бедный экс-полковник так и не понял, воспринимать ему сие как оскорбление или же нет.

Больше Валентина Тимофеевна не только не делала бесплодных попыток избавиться от бремени творческого наследия товарища Ким Чен Ира, но даже на протяжении конгресса, встречаясь с г-ном Посоховым, терроризировала его цитатами из чего-нибудь «чучхеистского».

Том был доставлен г-ну Федуте, который ныне изводит цитатами редакции обеих газет, в которых имеет честь публиковаться. Редакция «И» надеется, что больше г-жа Полевикова ничего подобного на нас не обрушит.

ТАК В ЧЕМ ЖЕ ВЫРОСЛА ВСЯ АМЕРИКА?

Владимир ЛЯВШУК

Встреча Чрезвычайного и Полномочного Посла США в Республике Беларусь г-на Яловица со студентами и преподавателями Гродненского государственного университета проходила в теплой и дружественной обстановке. Кеннет Яловиц вежливо выслушал просьбы об оказании помощи в финансировании ряда программ, дипломатично уклонился от обсуждения темы сбитого нашей ПВО американского воздушного шара, продекларировал готовность к постоянному сотрудничеству американского и белорусского народов.

Однако последний пришедший в письменном виде вопрос смутил даже видавшего виды посла: «Правда ли, что в джинсах JORDASHE выросла вся Америка?» Посол явно растерялся, пробормотал что-то насчет недостаточной собственной квалификации в джинсовом вопросе и попытался спрятаться за плечи собственной жены.

Г-жа Яловиц не растерялась. Она мужественно вышла к микрофону и заявила приблизительно следующее: «Я выросла в джинсах LEVI`S, мой муж вырос в джинсах LEVI`S, и мои дети тоже растут в джинсах LEVI`S. Так что не верьте этой рекламе! Не вся Америка выросла в джинсах JORDASHE!»

Так закончился миф о великих американских джинсах. Осталось, правда, неясным, в чем именно выросла все-таки вся Америка?

БОЛЕЛЬЩИК №1 БЫЛ СВЕЖ, НО МРАЧЕН

Антон ТАРАШЕВИЧ

Весь день 7 октября президент был занят проблемами сокращения обычных вооружений на танкоремонтном заводе в городе Борисове. И только вечером Александр Григорьевич решил отдохнуть на отборочном матче чемпионата Европы. На минском стадионе «Динамо» играли национальные сборные по футболу Беларуси и Чехии. Выглядел Александр Григорьевич свежо, «как только что из душа». Очевидно, после экскурсии по предприятию глава государства успел побывать дома и сменил рубашку и галстук.

Президент пребывал в мрачном настроении - то ли от увиденного на предприятии, то ли от того, что белорусы к моменту его появления уже проигрывали чехам 0:1 (в итоге 0:2). Впрочем, Александр Григорьевич мало внимания уделял событиям на поле, на протяжении всего матча президент все время о чем-то беседовал с приближенными.

А, возможно, Александра Лукашенко огорчили не только игроки, но и болельщики. Трибуны, то ли не замечая, то ли игнорируя президента, активно «болели» с помощью бело-красно-белых флагов и время от времени выкрикивали «Жыве Беларусь!» Как только пошли последние минуты матча и стало ясно, что счет не изменится, президент оставил ложу и стремительно направился к выходу.

Вот так, приедешь отдохнуть после тяжелого трудового дня, а тебе даже на футболе настроение испортят.

ДРУЖБА ДОРОЖЕ ДЕНЕГ...

Татьяна ШАВАРСКАЯ

«Наши управляющие играют в футбол лучше, чем охрана; они крепче, мощнее...» На резонный вопрос: «Нужны ли тогда такие слабые охранники? управляющий филиалом «КомплексБанка» г-н Евгений Кравцов без ложной скромности заметил: «Просто у нас управляющие очень сильные!»

Что есть, то есть. Дружеская встреча по футболу между командами банка и фирмы «Таир», состоявшаяся 12 октября, закончилась со счетом 6:0. В очередной раз руководство банка продемонстрировало грамотный комплексный подход в деле подбора и расстановки кадров не только в самом банке, но и на футбольном поле. Евгений Кравцов совершенно без комплексов по поводу служебных обязанностей в силу своего жизненного кредо - «все, за что ни берешься, делай хорошо», взяв основную игру на себя, самоножно забил три гола в ворота противника. Выдержав нормы табели о рангах, Николай Стеблицкий, начальник отдела государственных ценных бумаг, забил, соответственно, два гола. Последнюю точку в игре поставил Игорь Якуша, заместитель управляющего Минским отделением банка.

Естественно, каждый забитый гол вызывал взрыв эмоций банковских болельщиков, в хоре которых преобладали высокие женские голоса. Банкирши,фанатки футбола, смело рифмовали «КомплексБанк, атакуй...» с различными спортивными терминами, что вызывало явное восхищение и зависть поклонников «ТАИРа».

Но надо отдать должное таировцам, в плане наглядной агитации эта фирма подготовилась лучше. Раз от разу над трибуной болельщиков взлетал броский транспорант, который символизировал поддержку игроков и достаточно крепкие знания законов визуальной рекламы.

Наличие на трибунах таировцев, контингента в добротных костюмах при галстуках, предполагало присутствие руководителя компании среди болельщиков, а не на поле. Впрочем, сам генеральный «ТАИРа» г-н Шумилов присутствовал на матче в демократичном стиле, в хорошем настроении и при суровой даме в черном - собственной супруге.

Из разговора с директором фирмы г-ном Сергеем Волочковичем следовало, что дебютный проигрыш юниоров-таировцев столь опытным соперником - вещь почти закономерная. А сухой счет, с которым закончилась встреча, -- это ситуация не столь обидная, чтобы прерывать деловое сотрудничество двух фирм. Следовательно, «Таир» не станет в отместку закрывать свой счет в «Комплексбанке», клиентом которого он является.

Учитывая разницу в подготовке и классе команд, после игры г-н Кравцов по-джентльменски отказывался от получения телевизора «Goldstar», который фирма «ТАИР» выставила со своей стороны в качестве приза. На этот жест таировцы отвечали гордой политикой -- «забирайте, проигрывать надо красиво». Кстати, со своей же стороны банк в качестве награды предложил спортивный тренажер, разумеется, в случае своего поражения.

Дружеская встреча закончилась мини-банкетом в раздевалке с пирожными и шампанским. А сама идея спортивных четвергов настолько понравилась всем его участникам, что сегодня уже всерьез обсуждается создание некой футбольной банковской Лиги с участием различных крупных фирм.

Что касается встречи «Комплекс-Банк» - «ТАИР», то через две недели состоится матч-реванш.

ФАМИЛИЯ

РОДНЯ СТАНИСЛАВА ШУШКЕВИЧА: ШУША, СТАСЯ И БУСЯ

Ирина ХАЛИП

Муж композитора Елены Шушкевич называет свою жену Шушей, поэтому их дочь до сих пор не знает, как на самом деле зовут маму. В их доме шумно, как в любом месте, где живут дети и собаки. Годовалая дочь Стася и абрикосовый пудель Буся создают весьма гармоничный дуэт. Прийти в гости к дочери бывшего спикера удалось только в субботу - муж Елены Вадим, архитектор-реставратор, в свой выходной день смог на некоторое время стать «дежурным по ребенку» и дать возможность жене спокойно выпить кофе и побеседовать с корреспондентом «И».



-- Папа - физик, а дочка - композитор. Откуда такой резкий поворот в сторону от традиции?

-- На самом деле именно папа - исключение в нашем роду, потому что и дедушка, и бабушка были гуманитариями. Да и папа получил очень хорошее гуманитарное образование. Он прекрасно разбирается в музыке, играл на многих музыкальных инструментах, хотя, по-моему, этого стесняется. Он просто привык говорить только о том, что делает профессионально, поэтому никогда не признается в том, что разбирается в музыке. А меня просто с четырех лет обучали музыке, это хорошо получалось, и образование пошло по этому пути. Я должна была стать пианисткой и, заканчивая школу, серьезно занималась. Но потом у меня развилось заболевание руки, которое поставило крест на будущей пианистской карьере. Тогда я решила стать режиссером. Но дело до экзаменов не дошло, потому что, видимо, это был бы все-таки нелогичный поступок, и нужно было свой музыкальный потенциал и то, что уже наработано, как-то реализовать. За два дня до экзаменов я взяла все свои сочинения и отнесла в консерваторию. Но композитором себя пока не считаю.

-- А что нужно, чтобы вы сами себя считали композитором?

-- Я должна реализовать такой проект, который мне самой бы нравился. Потому что все, что мной написано, пока оставляет желать лучшего.

-- Как у вас появилась собака?

-- Я считаю, что животные - это святое, я их просто обожаю. То, что я могу себе позволить держать собачку, - большое счастье. Это моя вторая собака. Первая умерла, когда во дворе у нас устроили потраву, и погибло много собак. Буся к тому же - ровесница нашего брака. Она родилась, когда мы с Вадимом поженились.

-- А когда вы поженились?

-- Почти три года назад. Правда, мы были знакомы тринадцать лет до того, как поженились. В наши планы совершенно не входило какое-то объединение, мы просто общались в одной компании. Потом долго не виделись, а когда встретились снова, то произошла какая-то переоценка личностей друг друга. Мы поженились и очень здорово живем.

-- Стасю назвали в честь дедушки?

-- В нашей семье, если вы заметили, существует какая-то тяга именно к этому имени. Мы долго решали, голосовали списком и в конце концов все-таки решили назвать дочку Станиславой. И на дедушку она очень похожа.

-- Какие газеты вы читаете?

-- Я читаю «Свабоду», «Имя» (когда муж покупает), «Звязду», «ЛіМ» и «Нашу ніву».

-- Ваш муж, я заметила, говорит по-белорусски...

-- Мы используем в равной степени и белорусский, и русский языки. Это получается совершенно естественно, без каких бы то ни было идейных предпосылок. И Стасю мы учим говорить на обоих языках. Даже на трех - английский она уже тоже начала изучать. Дети до пяти лет вообще хорошо усваивают языки.

-- Каким поступком своего отца вы особенно гордитесь?

-- Мне трудно выделить какой-то один поступок. Что касается общественной жизни, то это, конечно, придание Беларуси статуса независимого государства. В тех условиях, в которых он находился, это поступок поступков. Меня вообще всегда потрясало, откуда у него берутся силы выдержать всю лавину агрессий. А если говорить о повседневной жизни, то папа - единственный человек, о котором я могу сказать, что это - эталон нравственности. Вся его жизнь - один сплошной поступок на благо семьи и всех окружающих. И когда я берусь за какое-то дело, я пытаюсь представить себе его реакцию: она всегда безошибочна.

-- Ваш папа, будучи талантливым ученым, оказался не менее талантливым политиком. С вами не может случиться так, что однажды вы встанете из-за рояля и пойдете выдвигаться в депутаты?

-- Не думаю, что такое произойдет. Я очень эмоциональный человек, а для политика это большая беда. Я люблю работать одна, на своем месте, и эмоции - очень важная часть и моей работы, и моей жизни.

-- Вы хотите сказать, что Станислав Станиславович - человек бесстрастный?

-- Нет, конечно, но он умеет себя сдерживать, и вся его эмоциональная жизнь происходит внутри. Я не помню, чтобы он когда-нибудь эмоционально «поплыл» на волне всеобщего возбуждения.

АНАТОЛИЙ ЛАШКЕВИЧ – НЕ ЭНГЕЛЬС. К НЕСЧАСТЬЮ?

Вероника ЧЕРКАСОВА

Анатолий Лашкевич – директор торгово-промышленного дома «Белмена», за последнее время выиграл четыре судебных процесса, несмотря на происходившие в обществе перемены, остался убежденным сторонником коммунистической идеи.

-- Анатолий Владимирович, чем вам так дороги коммунистические идеи?

-- А почему, например, люди верят в Бога? Я считаю, что эта идея способствует наиболее справедливому развитию и формированию человека.

-- Вас не смущает неудавшийся предыдущий опыт воплощения идеи?

-- Из любого опыта надо делать правильные выводы. Если кто-то не смог воплотить идею, это не значит, что идея плоха. Просто не нашлось людей, которые смогли бы ее реализовать. А те, кто ее дискредитировали, в своих неудачах обвинили саму идею.

-- Вы - директор торгово-промышленного дома «Белмена», говорят, что коммерческой деятельностью вы занимаетесь для того, чтобы помогать компартии. Не могли бы вы это прокомментировать?..

-- После августа 1991 года я оказался невостребованным. У меня большая семья, трое детей, которых надо было кормить, одевать. Ходить, унижаться, просить работу в государственных структурах я счел для себя невозможным, и нашел работу сам. Я не сравниваю себя с таким великим теоретиком научного коммунизма, как Энгельс, но он тоже был предпринимателем, что не мешало ему реализовывать свои идеи. Я знаю, что не все в нашей партии одинаково хорошо ко мне относятся, есть и такие, кто считает меня капиталистом. Что делать, на каждый роток не накинешь платок, и всем не расскажешь, чем и для чего ты занимаешься.

-- А как быть с частной собственностью?

-- Мы признаем любые формы собственности, кроме частной собственности на землю, ибо она позволит обогатиться определенной группе людей за счет всего общества. Я глубоко уверен, что социализм не должен приносить людям бедность.

-- Ваше отношение к заявлению президента о том, что коммунистические идеи сродни фашистским?

-- Попытка соединить коммунистов и фашистов в одну команду, на мой взгляд, совершенно абсурдна. У нас совершенно разные программные цели и задачи, и если президент не удосужился почитать программу нашей партии, то не стоило бы нас оскорблять. Тем более, что это было уже не первое его заявление такого рода.

-- Ваше отношение к союзу с Россией?

-- К союзам, не подкрепленным политическими и юридическими делами, я отношусь скептически. Союз можно считать союзом только тогда, когда в нем исполняются те решения, которые подписываются между руководителями государств. А чтобы решения исполнялись, должна быть система ответственности и требовательности. Когда был Советский Союз, было настоящее руководство, и если кто-то не выполнял какие-то соглашения между республиками, можно было найти ответственного и виноватого. А сейчас, когда Союза нет, руководство три года не собирается, а когда встречаются, попьют чай или что-нибудь еще, чего-то наподписывают, никто этого не выполняет. Так что это за союз? Это только так, на бумаге. Лично я за то, чтобы был союз политический, не только обусловленный какими-то соглашениями, а союз с единым руководящим органом.

-- Как вы оцениваете шансы коммунистов на предстоящих выборах?

-- Очень высоко.

-- Что дает вам основания так думать?

-- Результаты предыдущих выборов. Если бы в Минске состоялись выборы в Верховный Совет, то мы бы только по Минску имели двенадцать депутатов. Я знаю информацию и по другим городам.

-- Как бы вы сами объяснили возрождение интереса к компартии?


Фото С. ГРИЦА

-- Всем уже хватило обещаний, что народ будет жить лучше. Жизнь ухудшается. А то, что было создано и завоевано, уже давно потеряно. Коммунисты же ставят перед собою задачу вернуть то, что было завоевано, и с учетом совершенных ошибок и просчетов двигаться дальше. Мы готовы взять на себя ответственность за судьбу народа и готовы изменить его жизнь к лучшему.

-- Вы считаете, что это реально?

-- Абсолютно реально, но для этого очень важно восстановить единое союзное государство, в одиночку мы не выживем. Я думаю, что если мы окажемся одни, то через пару лет останется примерно половина того населения, которое есть сейчас. Кроме того, жить на подачки не только недостойно, но и неперспективно, потому что они могут однажды просто закончиться, и придется платить долги.

-- Но ведь для этого нужно не только ваше желание, но и желание других республик. Как вы думаете, они его изъявят?

-- Я не пророк, я могу лишь рассчитывать, что человеческий разум когда-нибудь восторжествует. Бытие наконец должно определить сознание.

-- По-моему, оно и так его определяет...

-- К сожалению, не всегда. И именно средства массовой информации очень часто формируют совсем другое мнение. Если вы сегодня внимательно посмотрите на средства массовой информации России, то вы увидите, что они формируют одно мнение - «Наш дом - Россия». Но Россия в одиночку тоже не выживет.

-- Расскажите о судебных процессах, которые вы в последнее время вели.

-- Их было четыре. Первый судебный процесс был связан с отказом Минюста в регистрации партии. Мы подали в Верховный суд на Министерство юстиции республики за незаконный отказ в регистрации Партии коммунистов. Суд признал наши действия правильными, партия была зарегистрирована. Второй процесс был чисто хозяйственным, когда была незаконно конфискована продукция транспортной милицией, мы подали в суд и выиграли. Третий суд связан с Национальным банком, а четвертый - с народным депутатом Антончиком. Когда он делал содоклад с Лукашенко, то попытался обвинить меня в причастности к коррупции, якобы я незаконно занимаюсь торговлей. Мы подали на него в суд, он туда почти год не являлся, но, в конце концов, вынужден был прийти и проиграл.

-- Как складываются ваши взаимоотношения с Компартией России?

-- Мы часто встречаемся, обмениваемся мнениями, у нас практически полностью совпадают позиции. Перед выборами в Верховный Совет мы консультировались с ними, использовали их опыт при выборах в Думу. Они проводили с нами здесь семинары.

-- А с Либерально-демократической партией?

-- Никаких отношений. С Ниной Андреевой тоже.

-- Могут ли коммунисты победить на ближайших выборах в России?

-- Это зависит от личности кандидата, от количества средств и порядочности при подсчете голосов. Я почти убежден, что выборы в России будут фальсифицированы. Грядет попытка осуществить электронное голосование, а мы не раз убеждались, что при электронном голосовании можно придумать любые вирусы... Да я сам по образованию радиоинженер и кое-что в этом понимаю. Убежден, что референдум по Конституции в России был фальсифицирован, там приписывали целые регионы, придумали и другие маленькие хитрости. Сейчас подписан новый указ президента о порядке выборов в России. Думаю, и в этом случае все давно глубоко продумано.

-- Допускаете ли вы возможность того, что в Беларуси тоже могут быть фальсифицированы итоги выборов?

-- Это зависит от людей, которые сидят на избирательных участках.

-- Какой, на ваш взгляд, шанс у коммунистов прийти к власти в Беларуси?

-- Очень высокий. Но вопрос в другом - а надо ли сегодня приходить к власти? Учитывая расстановку сил в России, если мы придем к власти, этой власти хватит только на неделю. Перекроют нефть, газ, и на этом все очень быстро закончится.

-- Тогда как выглядит ваша программа-минимум?

-- Иметь в Верховном Совете мощную фракцию, которая бы нарабатывала документы в интересах развития экономики республики и пытаться блокировать вопросы, которые шли бы во вред народу.

-- Почему вы считаете, что в Беларуси настолько просто будет коммунистам прийти к власти?

-- Это связано прежде всего с тем, что здесь не было очень громких процессов, связанных с кадровыми провалами, которые были, допустим, в азиатских республиках; везде были расставлены сильные кадры, экономика развивалась динамично, как, впрочем, и сельское хозяйство. Постоянно повышался жизненный уровень.

-- Каким вы видите будущее нынешней власти?

-- Если честно сказать, я его не вижу. Эта власть становится авторитарной и старается подмять под себя все остальные ветви власти.

-- Есть ли еще среди белорусских бизнесменов люди, которые поддерживают вашу партию?

-- Есть, и немало. Некоторые даже поддерживают из боязни: вдруг мы к власти придем. Знаете, есть такая категория людей, которые на всякий случай поддерживают всех - и левых, и правых, и тех, кто посерединке, и тех, кто в полосочку... Хотя, когда в свое время народ дружно стал выбрасывать свои партийные билеты, они заявляли, что все занимают центристскую позицию.

-- А у вас сохранился партийный билет?

-- Да, и даже два - старый и новый. Старый закончился в 1994 году, и я получил новый.

С этими словами Анатолий Владимирович достал из сумки два партийных билета и показал аккуратно уплаченные членские взносы. На прощание он сказал: «Чем раньше отличались хорошие партийные работники, так это тем, что человек приходил к ним со своим мнением, а уходил с мнением партии». Наверное, времена и вправду здорово изменились, я ушла со своим...

ДОСЬЕ

ПЕЧАТНЫЙ ДОМ С ОКНАМИ НА ЕВРОПУ

Николай ЛЕВЧУК

Имея за плечами определенный стаж в белорусском бизнесе, управляющий полиграфическим предприятием «Тарпей» Виктор Яхимович пришел к выводу, что оптовая торговля всем и вся становится бесперспективной и даже порочной практикой, рынок начинает требовать узкую специализацию, а перспектива - за производственной деятельностью. Впрочем, «Тарпей» не отказывается от оптовой торговли и даже собирается ее расширять, но стержнем предприятия является производство, на основе которого базируются другие направления бизнеса.

Деятельность на ниве полиграфического бизнеса началась с восстановления старенького печатного станка, на котором будущие создатели фирмы «Тарпей» стали печатать визитные карточки. Дальше - больше. Учредителями СП «Тарпей принтинг хаус» становится ТПЦ «Влад» и, с английской стороны, - фирма «Тарпей Ltd».

-- С самого начала мы старались создать действенную структуру с комплексом услуг и сервисом, рассчитанным на самого требовательного заказчика, - говорит Виктор Яхимович. - Нашим заказчикам не надо терять время на поиски специалистов по компьютерной графике, художников, дизайнеров, фотографов, консультантов по рекламе, полиграфистов-исполнителей, фирм по доставке высококачественной бумаги. Все это обеспечивает наш Печатный дом...

Фирма работает на одном из лучших полиграфических комплексов в Беларуси. Он включает в себя мощнейший компьютерный центр по обработке изображений с неограниченными возможностями в области дизайна на базе компьютеров «Apple Macintosh» и «Silikon Graphiks», оборудование, оснащенное по последнему слову техники и обеспечивающее быструю предпечатную подготовку, а также полиграфическое оборудование фирмы «Heidelberg». Планку «Тарпей» поставил себе действительно высокую, но должна же на чем-то основываться такая «самоуверенность»?



-- Республике не хватает высококачественной цветной полиграфической продукции, рынок которой у нас пока не развит, - говорит Виктор Яхимович. - И мы надеемся внести существенный вклад в его развитие. Так что наш бизнес во многом рассчитан на перспективу...

Полиграфпредприятия в республике испытывают те же проблемы, что и вся экономика в целом. При сложившейся схеме заказов их объемы значительно сократились, причем частным полиграфическим предприятиям приходится гораздо сложнее, чем государственным. Поэтому от «частников» требуется некоторая, в хорошем понимании, агрессивность, выражающаяся в стремлении расширить спектр предлагаемых услуг и улучшить качество продукции.

-- Активная конкуренция на полиграфическом рынке только начинается, - говорит управляющий фирмой «Тарпей».- Тем же государственным предприятиям приходится «делиться» с нами частью своих заказов. Например, этикетки заводы предпочитают печатать у нас, потому что мы обеспечиваем более высокое качество и быстрое исполнение заказа. Основное, что мы сейчас печатаем, - это проспекты, всевозможные каталоги, буклеты, этикетки. Отрабатываем технологии печати ценных бумаг, расширяем спектр государственных заказов. Но мы еще достаточно молоды, ведь требуется время, чтобы нашим полиграфистам «дорасти» до такого высококлассного оборудования, как у нас. Мы постоянно совершенствуем технологию, и не далек тот час, когда по всем параметрам «Тарпей» достигнет уровня европейского качества...

Яхимович с оптимизмом смотрит в будущее: «Люди печатают испокон веков, - говорит он, - и будут это делать всегда. Предлагая высокое качество, мы будем стараться довести уровень потребления печатной продукции на душу населения в Беларуси, скажем, до уровня Японии, который превышает наш более, чем в сто раз».

БОРИСА НИКОЛАЕВИЧА ОБЫГРАТЬ НЕВОЗМОЖНО

Леонид ЮРКИН

Последняя встреча президентов России и Беларуси породила много версий того, как будут развиваться отношения между двумя странами. Одна из них – создание конфедеративного государства. Эту версию комментирует руководитель российского Центра стратегического анализа и прогноза профессор, доктор политических наук Дмитрий ОЛЬШАНСКИЙ.

-- В силу разных экономических и политических причин Беларусь оказалась наиболее податлива для игр Москвы. Кремлю же необходимо постоянно демонстрировать свое стремление к реинтеграции, потому что существуют определенные настроения людей, многие из которых психологически все еще живут в СССР. Значит, надо это учитывать, иначе Ельцина ждет судьба Кравчука и Шушкевича. Нужно как-то играть. Вопрос - с кем? Можно с Таджикистаном, но это не слишком убедительно для российского населения. Нужен привычный вариант. И этот вариант - Беларусь, которая зависима в силу своего очень тяжелого положения. Поэтому и возникла инициатива президента Лукашенко, которая удивительным образом совпадает с интересами Бориса Николаевича. Появляется Указ Ельцина о новом стратегическом курсе России в отношении СНГ. Украина и смотреть в эту сторону не хочет, а Лукашенко срывается и немедленно мчится в Москву. Для того, чтобы предложить объединение? Где-то по дороге он нашел готовый план? Я не верю в то, что этот план заранее в Минске готовился. Потом Лукашенко летит в Сочи и Киев, на все вопросы отвечает туманно - вроде как говорили, но не договорились. Возникает ощущение, что человеку сказали: ну-ка, попробуй. Почему Лукашенко - тоже понятно. Прошел год его президентства, ситуация не улучшилась, если не сказать больше - значит, ему очень нужно сейчас выступить с какой-то мощной инициативой, прежде всего для своего народа.

-- Все-таки речь идет о конфедерации?

-- Нельзя это называть федерацией, поскольку уже существует Российская Федерация. Это скорее всего будет не единое государство, уж во всяком случае, не сразу. Вначале - мягкая конфедерация, где каждый сохранит свой маленький флажок, но появится еще и общее знамя, каждый сохранит свое Министерство иностранных дел и прочие символы суверенности... Как это будет называться - не столь важно.

В любом варианте эта политическая карта - а она может стать географической - будет разыгрываться в ближайшие месяцы. Этому способствует и ситуация в Боснии, и внутриполитическая ситуация в России. Борис Николаевич не прочь был бы отложить выборы российского президента. Каким образом? Проведем референдум о реинтеграции бывшего СССР, потом назначим выборы президента конфедерации, продлим срок полномочий российского президента, а заодно и белорусского, потому что некогда заниматься внутренними проблемами, когда такое общее дело делаем - всех объединяем.

-- Если вы воспринимаете Ельцина и Лукашенко как партнеров, то нет ли, на ваш взгляд, опасности, что один из них обыграет другого в какой-то своей внутренней скрытой игре? Иными словами - не видите ли вы возможности, что «зубренок» Лукашенко обыграет «зубра» Ельцина?



-- Бориса Николаевича обыграть невозможно: это самый большой, самый видный политик во всем постсоветском пространстве. Он непредсказуем - в этом его великая сила. На самом деле история взаимоотношений Ельцина и Лукашенко, если посмотреть со стороны, достаточно любопытна. Когда после первого тура президентских выборов в Беларуси стало ясно, что Лукашенко выиграет - в Москве возникла паника. Дело в том, что Лукашенко шел с двух козырных тузов: объединительные настроения и борьба с коррупцией. Это был настолько «антиЕльцин», что ситуация казалась в Кремле опасной. Тем более, что и на Украине Кравчук проиграл. В Кремле приход Лукашенко воспринимали как очень нехороший, очень драматичный симптом. Однако буквально через несколько месяцев с ним что-то случилось... Что за это время произошло - я не знаю... Но то, что он стал за это время младшим братом, очевидно. Судя по всему, он де-факто признал это свое положение.

-- Интегрируются два государства с разными экономическими и политическими системами: демократическая Россия и авторитарная Беларусь...

-- Вы в России видите демократию? Да нет ее. На самом деле существует достаточно авторитарный режим, власть чиновничества и полицейского аппарата, модель с трудом удерживаемая, очень неэффективная, но все еще функционирующая. Поэтому то, что происходит в Беларуси, в какой-то мере совпадает с тем, что происходит в России.

-- Не потому ли московская пресса не раз обсуждала вариант: Лукашенко – лидер объединенного государства?

-- Лукашенко не общесоюзный политик. Масштаб не тот, школа не та, образование не то, связи не те. В России Лукашенко мало известен. Попробуйте выйти на улицу, провести опрос... Для его популяризации нужны российские СМИ, поддержка политической элиты, а главное - нужно, чтобы Борис Николаевич согласился на это. А в нынешних условиях это ему ни к чему. Поэтому в Сочи Лукашенко был предложен пост вице-президента конфедерации.

-- Сегодня деятельность Лукашенко связывают с некоей реставрацией социализма. Появился даже такой термин, как рыночный социализм. Он по сути вернул прежнюю символику. Может ли Россию заинтересовать такая модель?

-- В «красном поясе» европейской части России такую модель, возможно, примут. И тогда некие политики подхватят эту игру. Но прежде, чем искать этих политиков, надо найти новых финансистов, которые поймут, что можно заработать очень большие деньги на таком варианте объединения. К этому есть некоторые предпосылки. Возникла так называемая «третья волна» банков, которая очень обижена на представителей «первой банковской волны», сделавших большие деньги на развале Союза.

-- Большим деньгам нужна интеграция?

-- С одной стороны, конечно, нужен контроль над транзитными коридорами. Но как рынок сырья или сбыта продукции Беларусь не такой уж лакомый кусок. Все будут решать цифры затрат и прибыли. К тому же все прекрасно понимают, что объединение России и Беларуси ляжет на плечи российского налогоплательщика, поэтому ждать массового взрыва энтузиазма не приходится. Людям горестно от того, что рухнуло все прошлое, но они понимают, что уже заплатили за развал. Платить снова за интеграцию их будет трудно уговорить. Тут-то как раз и проблема - искать экономические интересы для тех, кто будет финансировать эти процессы. Это не только поменять флажки на башнях!

НЕ ПРО НАС

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПРОЦЕСС СТОЛЕТИЯ

Джулио Андреотти, выдающийся деятель Христианско-демократической партии и семикратный премьер-министр Италии, обвиненный в связях с мафией, предстанет перед судом в Палермо. Суд продлится не менее 36 месяцев. Столица Сицилии выглядит, как во времена чрезвычайного положения. На улицах танки и вооруженные до зубов патрули. Первые судебные заседания состоятся в специальном тюремном бункере, где в 80-е годы проходил процесс над главарями Коза Ностра. В зале предусмотрено 200 мест для зрителей, в то время как одних только журналистов аккредитовано около 400.

Материалы продолжающегося 30 месяцев следствия составляют 80000 страниц, зафиксировавших 8000 юридических претензий к обвиняемому. Будет выслушан 531 свидетель. 404 из них намерены подтвердить материалы обвинительного акта. Свидетели защиты, среди которых бывший генеральный секретарь ООН Перес де Куэльяр и бывший президент Италии Франческо Коссига, будут говорить о выдающемся политике, имеющем большие заслуги в борьбе с организованной преступностью во всем мире.

БЕЛОРУСЫ – В СЕРЕДИНЕ «РЕЙТИНГА»

Недавно в Польше проводился опрос, касающийся национальных меньшинств этой страны. Результаты его оказались весьма неожиданными - каждый четвертый молодой респондент польской национальности искренне считает, что «во всем виноваты» граждане Польши других национальностей. Хотя шовинисты составляют меньшинство, их голоса могут существенно сказываться на результатах выборов.

Из национальных меньшинств наиболее симпатичны полякам словаки, чехи и литовцы; настороженность вызывают у них евреи, украинцы и цыгане. В середине этого «рейтинга» оказались белорусы, немцы и русские.

КУСТО ПРОТИВ КУСТО

Жак Кусто, известный на весь мир французский океанограф, подал в суд на своего сына. Суть иска: обвинение в использовании родовой фамилии в названии одного из курортов на островах Фиджи. В роли истца, помимо 85-летнего ученого, выступает Общество Кусто из Вирджинии, американская организация, основанная в 1973 г. и насчитывающая 150 тысяч членов. Ответчиками являются 57-летний сын исследователя Жан-Мишель и фирма Coustal Juns, владеющая курортом Coustequ Fiji Islands на острове Вануа Леву, в северной части находящегося в Океании государства Фиджи. Кусто-сын выразил сожаление в связи с предпринятой отцом акцией и одновременно предупредил, что намерен отстаивать свое имя в названии курортного центра, построенного его фирмой на Фиджи. Кусто же отец считает, что использование семейного имени в названии курорта может вызвать подозрения в финансовой корысти его самого и Общества Кусто.

ДОЧЬ ФИДЕЛЯ КАСТРО ИЗДАЛА МЕМУАРЫ

Прошло немало времени, прежде чем тридцатидевятилетняя дочь Фиделя Кастро Алина Фернандес Ревуэльт решилась оставить Кубу и эмигрировать в Соединенные Штаты. Она очень опасалась, что ее 16-летней дочери Марии не разрешат уехать вместе с ней. Но все обошлось. Сегодня они живут в небольшом городке Колумбус в штате Джорджия. Внучка Фиделя Кастро очень быстро освоилась в новой обстановке. Она ходит в католическую среднюю школу, и у нее появилось много новых друзей. Ее маме тяжелее привыкнуть к новому образу жизни, но недавно она выезжала в Париж, где написала автобиографическую книгу, которую выпустила с помощью немецких издателей. В этой книге Алина пишет о своей короткой карьере фотомодели, о трех неудачных замужествах и об отце, чьи взгляды она никогда не разделяла.

ВЕРНУЛСЯ К ЧЕТВЕРТОЙ ЖЕНЕ

Он долго колебался, к которой из бывших жен вернуться: к Глэдис Португес - N3 или к Дарси Ла Пир - N4. В конце концов выбор Жана-Клода Ван Дамма пал на Дарси.

Другой знаменитый «качок» Голливуда Арнольд Шварценеггер проявляет необычайнейшую тягу к земле. Он скупает все, что находится в окрестностях его виллы. Два года назад он приобрел дом с землей у Джона Форсайта (он снимался в сериале «Династия»), а недавно совершил такую же сделку с другим своим соседом Даниэлом Таррантино.

ГЕРМАНСКИЕ ДЕПУТАТЫ НЕ ЗАБЫВАЮТ О СЕБЕ

В Бундестаге идут горячие дебаты о повышении содержания, получаемого депутатами, с 10366 до 16500 марок ежемесячно. Рост выплат планируется осуществить поэтапно до 2000 года. Против высказались только либералы. Христианские демократы, социал-демократы, «зеленые», а также посткоммунисты из ПДС - представители всех основных фракций - жаждут больше денег.

Пресса пошла в атаку на «большую коалицию алчных». Подсчитано, что, помимо ежемесячных 10366 марок, депутаты имеют следующий «приварок»: 5978 марок (не облагаемых налогом) как возврат разнообразных затрат, бесплатный железнодорожный проезд, служебный автомобиль на территории Бонна, бесплатное пользование телефоном из здания Бундестага, возврат расходов на факс и телефон (до 4 тысяч марок ежегодно), компьютер, высокий уровень оплаты поездок по стране и заграничных, доплаты на лечение.

Депутаты считают, что уровень их содержания должен быть равен заработкам судей федерального Конституционного Трибунала. Последние же сочли это требование оскорбительным.

Материалы подготовили А.Орловский и А.Раубич

ПРЕЗЕНТАЦИИ

НАШИ МВДшники В БУЛОЧНУЮ НА «РЕНО» ПОКА НЕ ЕЗДЯТ

Ольга УЛЕВИЧ

Несмотря ни на какие пошлины и налоги, автомобильный рынок в Республике Беларусь развивается и будет развиваться. Вот и 10 октября иностранное предприятие «RSM» открыло фирменный автосалон по продаже автомобилей французской марки «Рено».

На презентации, организованной непосредственно в помещении салона, людей собралось мало, прессу представляла только «Автогазета». Но по своему весу в обществе они, пожалуй, потянули бы на дивизии две солдат или на одного премьер-министра. Особо почетными гостями мероприятия были представитель концерна «Рено» Пьер Рено и директор латвийской фирмы «Евроавто», которая является официальным дилером лидера французского машиностроения.

С подачи первого выступающего, который случайно обнаружил у себя в кармане брелок с фирменным значком «Рено» на ключах от отечественных «Жигулей» и возжелал в ближайшем будущем этот брелок поменять на ВАЗовский, а автомобиль на французский, все тосты произносились именно в этом ключе. Судя по тому, что самую долгую речь произнес представитель Министерства внутренних дел, именно это ведомство больше других стеснено в средствах и нуждается в машинах.

Француз же маленькими глотками пил водку, закусывал ее арбузом и косился на бутерброды с икрой, которые, кроме того, что их было мало, стояли очень далеко. На вопрос, почему такое внимание концерн уделяет продажам своих машин в Республике Беларусь, и его представители мотаются сюда по каждому поводу, Пьер Рено ответил, что «Рено» уделяет большое внимание продвижению своей марки на любом рынке. И добавил, что в Беларусь автомобили «Рено» пришли с некоторым опозданием, позже всех своих конкурентов.

«MOTORHEAD» НЕ ПРИЕДЕТ. РУКА МОСКВЫ?

Сергей ШАПРАН

Слухи о том, что 20 октября в Минске выступит легендарная металлическая команда «Motorhead», были вовсе не беспочвенны: на самом деле уже велись переговоры с английскими посредниками о включении Минска в гастрольный тур по Восточной Европе, навеянный мыслью о двадцатилетии группы. И маршрут передвижения был разработан: Хельсинки, Санкт-Петербург, Москва, Минск, Катовице.

Однако исполнительного продюсера минского концерта группы «Motorhead» Геннадия Шульмана изрядно насторожило то обстоятельство, что трижды менялись сроки гастролей и сам маршрут, который в конце концов уже выглядел следующим образом: Таллинн, Минск, Киев. Причем в Киеве «Motorhead» должен был выступать на следующий после столицы Беларуси день - это с двумя-то фурами аппаратуры со звуком и светом! Г-н Шульман, обладающий восьмилетним опытом концертной практики, справедливо опасался повторения истории с другим минским продюсером, так и не продемонстрировавшим публике «звезду» европейской эстрады Сандру и более получаса рассказывавшим тысячам зрителей, собравшимся на стадионе «Динамо», анекдоты. В результате до Минска «Motorhead» в октябре не доедет. Обидно, но зато никого не придется снова обманывать.

«БУЛЬВАР СМЕХА» ИМЕНИ ГЕННАДИЯ ДАВЫДЬКО

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В октябре спектаклем «Рок-н-ролл на соломе» на сцене ДК профсоюзов второй сезон открыл, пожалуй, самый молодой театр республики «Бульвар смеха».

Открытие состояло из двух частей. В первой зрителей потчевали своим искусством актеры театра «Христофор», имеющего к появлению на свет новорожденной труппы самое непосредственное отношение, пародист Георгий Волчок, отработавший свое так, как не работают изображенные им объекты поп-культуры, и музыканты группы «Палац». И сразу же после третьего звонка зрителей стали обносить стаканами с прозрачной жидкостью. Знатоки Мельпомены ехидно заулыбались: мол, если это храм сатиры и юмора, значит, в стаканах явная «подколка». Журналистика - профессия рисковая, для того, чтобы добыть достоверную информацию, иногда требуются большие жертвы. Вот почему я не внял скепсису большинства и провел эксперимент на себе. В стаканах оказалась настоящая она, что тут же вызвало прилив чувств и сомнений относительно того, довел ли свою систему господин Станиславский до необходимой кондиции? Правда, закуски не последовало, что говорит об одном: пределов в работе со зрителями нет.

Второе отделение занял спектакль, исполненный недавними выпускниками Белорусской академии искусств по классу Геннадия Давыдько, который и выступил в роли постановщика действия, основанного на фольклорном материале. Но ведь недаром говорят, что фольклор - материал вечно развивающийся. Вот и в данном случае он стал основой блестяще исполненной постановки в стилистике открытого театра, который в равной степени уместен как на классической сцене ДК профсоюзов имени господина Гончарика, так и на широком бульваре имени господина Луначарского. Этим самым театр оправдывает свое название: традиция и актуальность неотделимы в нем, как «Славянский собор» и государственное издание «Знамя юности». При этом сам спектакль явно намерен идти в ногу с жизнью, всякий раз оперативно откликаясь на все подбрасываемые ею новинки. Актеры провели спектакль на одном дыхании, демонстрируя не только собственно мастерство лицедейства, но и прекрасную мимику, умение танцевать и импровизировать, создавая на сцене порой тонко отлаженную сумятицу. Время пролетело незаметно, в итоге представление было проглочено целиком без каких-либо возражений со стороны вкушающих. Хотя, несмотря на подношение в первом отделении, мне показалось, что кое-где ощущалась текстовая незаполненность шоу. Впрочем, упущенное с лихвой дополнит действительность.

Я давно так не смеялся - искренне и (гм-м-м) обоснованно. Да, кто-то наверняка при случае припомнит «Комедию» в Альтернативном театре и укажет на схожесть стилистики и принципов постановки. Но это все же разные спектакли, схожие лишь в главном: чем больше будет им подобных, тем с большим пониманием и иронией мы будем относиться к временным тяготам и лишениям последних 78 лет.

После спектакля состоялся скромный прием в присутствии виновников события и приглашенных. В полночь прибыли последние гости - музыканты джаз-группы Игоря Сацевича, и прием закончился минисейшеном - исполнением латиноамериканской темы с белорусским подтекстом под названием «Бес мяне маўчаў».

НА СВОИХ ПРАЗДНИКАХ МЕЛАДЗЕ «СЭРУ» НЕ ПОЕТ

Ольга УЛЕВИЧ

На прошлой неделе культурную погоду в столице делал директор «Класс-клуба» Геннадий Шульман. Действия разворачивались в двух местах - в концертном зале «Минск», который за короткое время превратился в довольно престижное место столичной тусовки, и в Альтернативном театре. За сентябрь-октябрь запах дорогого парфума на Октябрьской, 5 и в Альтернативном стал устойчивым.



11 октября на концерте восходящей звезды российской эстрады Валерия Меладзе происходили страшные вещи. Мест в зале однозначно не было. Проходы на первый и второй балконы были забиты. Припозднившиеся безбилетники в поисках свободного угла тыкались по всем этажам, как слепые котята.

Во время концерта поклонники Валерия Меладзе пребывали в состоянии легкого экстаза, забрасывали сцену цветами и записками и танцевали на узком пространстве возле сцены. Записки с легкостью классифицировались на три вида. Послания первого типа были



примерно следующего содержания: «Валера! Давай пять раз «Лимпо», шесть раз «Сэра» - и расходимся». В записках, относящихся ко второму типу, содержались вопросы: где Меладзе купил свои ботинки? В конце концов певец пообещал подарить автору очередной записки свою обувь при условии, что ботинки, как в сказке про Золушку, будут ему впору. Рассчитал правильно: соискателем была девушка, и 43-ий (ну пускай 42-ой) размер мужских ботинок подошел бы ей навряд ли. Таким образом, все обошлось и Валерию Меладзе ехать в гостиницу босиком не пришлось. В третьих записках зрители соревновались в том, кто правильнее назовет тему докторской диссертации Меладзе. Певец пообещал человеку с феноменальной памятью компакт-диск и кассету. Народ завалил сцену записками, и в первой же из них тема диссертации была названа правильно. Такое впечатление, что зрители просто-напросто переписывали друг у друга название научной диссертации, воспроизвести которую корреспондент «И», увы, не может.

Когда концерт закончился, Валерию Меладзе пришлось одарить автографами огромное количество поклонников. Такой любви жители города Минска давно не выражали ни одному из эстрадных исполнителей. А, возможно, автографы тех, кто поет не первый год, уже хранятся у белорусских зрителей за стеклом секции, самом видном месте квартиры.

А вообще-то братья Меладзе оказались очень воспитанными людьми. На вопросы «Какая ваша любимая книжка?», «Есть ли у вас домашние животные?» оба отвечали предельно вежливо и распространенно. Высшее образование все-таки давало о себе знать. Говоря о своем происхождении, Валерий Меладзе назвал себя «лицом кавказской национальности», которое сейчас живет в Москве. Музыку, стихи и аранжировки всем песням Валерия Меладзе делает его старший брат Константин. Причем и следующий альбом Меладзе и группы «Мистикано» пишет он же. Это, конечно, может привести к тому, что творчество братьев будет однообразным, но сами они уверены в обратном - новый репертуар составят преимущественно быстрые композиции.

Петь младшему Меладзе, как выяснилось, не привыкать. Этим он занимается с детства. В институте активно участвовал в художественной самодеятельности. А потом - когда выяснилось, что пением можно зарабатывать деньги - вышел и на профессиональную сцену. Старший Меладзе писал тоже с детства, но с возрастом это прошло, а понадобилось - и снова начал. Продюсированием группы занимается бывший продюсер группы «Браво» Евгений Фридлянд, возможно, благодаря опытности Фридлянда проект «Мистикано» и был раскручен так быстро и так удачно. Хотя объезжать за 15 дней по 10 городов Сибири и не быть после этого популярным, согласитесь, несколько обидно.

Организаторы минского концерта были свидетелями сцены, как музыканты выясняли отношения со своим директором. С виду интеллигентные люди с помощью ненормативной лексики и очень громко пытались дать понять, насколько им это все надоело, как они хотят отдохнуть и вылечиться, так как за время сибирского круиза практически все простудились и заболели.

В Минске музыкантам все-таки удалось эпизодически отдохнуть в ресторане «West club», где они праздновали 34-летие своего дорогого и любимого директора. Праздновали до четырех часов утра. Банальное застолье вылилось в отличный сейшн. Пели, правда, не про цыганку Сэру и не про «пригожую песню Лимпо». Ну, оно и понятно.

«ШИзоФРИНическое» открытие четвертого сезона «Класс-Клуба»

Инна КОЧЕТКОВА

13 октября в концертном зале «Минск» лирико-сатирическая программа «ШИзоФРИНия» в исполнении эстрадного артиста Ефима Шифрина прошла при полном аншлаге. Правда, с традиционным опозданием - на этот раз, как ни странно, по вине зрителей. Встревоженный Шифрин заглядывал в зал и нервничал: «И чего это они никак не усядутся?» Зрители, надо понимать, скупали бутерброды в буфете и книги Шифрина «Театр моего имени» в фойе.

В антракте артист дал небольшое интервью журналистам (большое досталось «Карамболю»). О политике предпочел высказаться кратко и вразумительно: «Мне сказали, что власти не в ладу с представителями вашей профессии. На мой взгляд, там, где начинается война со СМИ, заканчивается здравый смысл любой политики». К таким же вразумительным высказыванием можно отнести и фрагмент одной миниатюры Шифрина: «У нас президент, у вас президент, у них президент... У нас суверенитет, у вас суверенитет, у них суверенитет... У нас все можно купить за доллары, у вас все можно купить за доллары, у них все можно купить... Не проще ли и называть нас - Соединенные Американские Штаты: Беларусь, Россия, Украина...»

В настоящее время артист делает юмористическую передачу на ТВ-4 «Юмориста вызывали?», продолжает разрушать свой эстрадный имидж грустно-смешного люмпена спектаклями под руководством Романа Виктюка, постоянно гастролирует (любимое место гастролей - Австралия), ведет здоровый и холостой образ жизни.

Сразу после окончания концерта Шифрин отправился на открытие четвертого сезона «Класс-клубовских» вечеров. Кроме программы Шифрина, «Класс-клуб» предлагал посетителям отведать аперитив, послушать диксиленд «Ренессанс», приобрести косметику «Mary Kay», отгадать «Класс-ворд» (победитель получил бутылочку шампанского), поучаствовать в беспроигрышной лотерее «KIKO INTERNATIONAL LTD.» (среди жаждущих стать обладателем главного приза - бутылки виски «Джек Дэниэлс» - были замечены президент «KIKO» Дмитрий Кириллов со своей очаровательной супругой).

Было уже заполночь, когда закончилась программа Шифрина. Часть зрителей отправилась в ресторан, часть решила закончить вечер танцами, остальные, «усталые, но довольные», поспешили в гардероб. Видимо, готовиться к следующему «Класс-клубному» заседанию, где главным и очень интригующим «блюдом» должен



стать мужской балет из России, весьма популярный за пределами родины...

P.S. Хотелось бы лично поблагодарить руководство концертного зала «Минск» в лице г-на Чурилина за диван, предоставленный журналистам во время ожидания интервью с Е.Шифриным. Посетовав на то, что средства массовой информации протерли все кресла зала «Минск» и при этом ничего за это не платили, директор высказал надежду, что оплатой станет несколько строк в этих самых СМИ. Теперь мы в расчете.

«ОППА» НА МИНСКОМ МОРЕ, ИЛИ ТОРЖЕСТВО ЧУВСТВ НАД РАЗУМОМ

Ларс ЮДАШ, Виктор МАРТИНОВИЧ

Творческий коллектив «ОППА», собранный из нескольких минских музыкантов и художников, всегда приятно удивлял и даже шокировал своими концертами. Взяв за правило отказ от любых рамок и правил, люди, составляющие «ОППУ», дают полную свободу чувствам и строят свои выступления почти полностью на импровизации.

Последнее представление «ОППЫ» состоялось 8 октября недалеко от станции «Минское море», прямо под открытым небом, среди дышущей неподдельной свежестью природы. Сначала приехавших на концерт встретили голоса всевозможных духовых инструментов, приносимые ветром со всех сторон, при всем при том, что игравших на них не было видно. Затем появились главные действующие лица в бумажных (и не только) костюмах - и представление началось.

В первом действии один из вокалистов «ОППЫ» ненавязчиво продемонстрировал свои акробатические способности, исполняя при этом замечательные песни. Кстати, большую часть времени он был абсолютно обнаженным, что, безусловно, прекрасно гармонировало с окружающей почти девственной природой и декорациями, украшавшими сцену.

Во втором, третьем и всех последующих действиях все увереннее верх над разумом брали эмоции и чувства, и концерт стал походить на некий священный праздник, состоящий из мистических ритуалов и магических танцев. На самом деле, практически невозможно описать это представление, проходившее под светом всего одной лампы и под звуки инструментов, звучащих через старый усилитель «РОДИНА-1». Однако субьективная оценка этого концерта может быть только одна: за последние несколько лет в Минске не было ничего лучшего.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ПРИЗНАКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ НАЙДЕНЫ. С БОЛЬШИМ ТРУДОМ

Дмитрий ПЛАКС

Фото Н. БОТВИННИК

Говорить о проблемах искусства и культуры в современном белорусском обществе скучно. Скучно по той причине, что говорилось об этом бесчисленное количество раз. Все знают о том, что инфраструктуры нет, критики нет, специальных изданий нет и, как результат, - нет того самого пресловутого арт-рынка, о котором так долго говорили, ну, сами знаете кто...

Но свято место пусто не бывает. В качестве национальной культуры все чаще выступает, по точному выражению одного уважаемого человека, «культура городского поселка». Многочисленные телевизионные передачи, трепетно повествующие о коренных отличиях свадебного обряда, скажем, в Лельчицком районе от аналогичного действа в Холопеничах... Безликие художественные выставки в государственных галереях... Газетные несмешные «Смешинки» и анекдоты не то что с бородой, а просто уже умершие и разложившиеся (они, по всей видимости, призваны олицетворять собой городской фольклор)... Признаки этой культуры можно перечислять и далее. Дело не в этом. Ни для кого не секрет, что уровень развития культуры определяет уровень развития общества в целом. В этой связи приятно отметить, что в нынешней непростой обстановке все же существуют отдельные лица и целые организации, которые пытаются изменить культурную ситуацию к лучшему.

Возьмем для примера изобразительное искусство. Художественный центр фирмы «Жильбел» периодически радует публику интересными и разнообразными по тематике выставками. Художник Игорь Кашкуревич в Национальной библиотеке представил в последнее время несколько любопытных экспозиций, сопроводив их не менее любопытными семинарами. Большую просветительскую работу проводит Институт Гете. После некоторого перерыва возобновил свою деятельность Центр современного искусства VITA NOVA, показавший на недавней выставке «Беларусь: шоп, реклама, принт» свой проект «TIME, SEX end FLOWERS». Запомнилась и недавняя мемориальная выставка Алексея Жданова, устроенная галереей «Шестая линия». Не совсем пропали и спонсоры, в частности, при поддержке фирмы JEC INTERNATIONAL был издан цветной каталог талантливого художника Юры Дорошкевича.

Эта работа, хотя и несколько бессистемная, все же дает ощутимые плоды. В последнее время наметилась очевидная тенденция к росту цен на произведения искусства. Что является, безусловно, естественным процессом и признаком некоторой «цивилизации», так как во всем мире покупка картин, скульптур и так далее считается одним из наиболее надежных способов размещения капитала. Да и вообще, согласно оценкам некоторых экспертов, арт-бизнес стоит на втором месте по доходности после торговли оружием. Есть и другая, более важная сторона работы вышеуказанных (и многих других, о которых в данной статье не упоминается) энтузиастов - все эти действия в конечном итоге формируют новую национальную культуру.

В домах американцев помещается американское искусство, французов - французское, а в наших домах? То-то и оно...

НАШ ЧЕЛОВЕК В БАХРЕЙНЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

С января работает в столице Бахрейна Манаме ведущий джазовый пианист Беларуси Андрей Пыталев, вот уже третий раз продлив свой контракт, предусматривающий ежедневную четырехчасовую программу в ресторане одного из отелей, отмеченного пятью звездочками. Андрей руководит трио, в составе которого играют французы - саксофонист и виолончелист. Как стало известно, определенный интерес к белорусскому пианисту проявили несколько менеджеров, готовых к «раскрутке» Андрея в других странах этого экзотического и богатого региона. Что ж, в данной ситуации, когда на родине Андрею удавалось выступить с сольным концертом разве что раз в год, подобная ситуация для него решает многие проблемы. Хотя, как сказал Андрей, в Бахрейне все-таки тоскливо: бассейн, кондиционер и прочие комфорты утомляют, когда всего этого много и сразу. А вот собственной нефтяной скважины у него, увы, нет.

Андрей передал на родину кассету со своими последними записями, которые будут изданы менеджерским центром «Мэджик арт» в серии «Белорусский джаз».

ВЫСТАВКИ

СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ СПУСТЯ

Дмитрий ПЛАКС

В Минском Дворце искусства прошла юбилейная выставка белорусских художников, посвященная семидесятилетию первой белорусской художественной выставки.

В целом экспозиция полностью отражает развитие изобразительного искусства в Беларуси за последние семьдесят лет: засилие нудного социалистического реализма с редко встречающимися островками «сюра» и единичными случаями авангардных поисков. Для более точного отражения действительности, а так же, чтобы те, кто забыл, вспомнили, а те, кто помнит, порадовались, в организации выставки принял непосредственное участие такой замечательный орган, как выставком. Кажется, впервые за последние годы. Потрудился он на славу - экспозиция составлена без какого-либо намека на мысль. Просто развешанные как попало картины (по принципу - вот тут как раз есть свободное место, эта работа влезет) и расставленные в таком же порядке скульптуры. Единственное концептуальное решение, к которому прибегли устроители выставки, заключалось в том, что на первом этаже Дворца, в залах графики и декоративно-прикладного искусства, выставлены соответственно графика и декоративно-прикладное искусство, а на втором этаже, в зале живописи, - живопись. Свежо, не так ли?

Кстати, скульптура, за неимением собственного зала, расположилась как на первом, так и на втором этажах Дворца. Словом, если вы любите творческий поиск, игру идей, оригинальный подход и тому подобное и если вам не удалось посетить описываемую выставку, вам не следует сильно огорчаться по этому поводу.

ТИМА ТМИН И ПРИНЦ ГОЛЕМ

Дмитрий ПЛАКС

4 октября в галерее «Шестая линия» состоялось открытие персональной выставки художника Тимы Тмина (Тимофея Изотова).

На вернисаже присутствовало изрядное количество интересующейся публики. Перед собравшимися выступил сам автор, а так же руководитель галереи Алена Дорошевич. Были розданы аккуратно сделанные скромные буклеты и листовки с изложением творческих идей художника. Экспозиция выставки (представляющей ретроспективный показ работ, выполненных за последние пять лет) оставила впечатление четкости и тщательной продуманности. Каждому полотну предпослана литературная версия изображения, написанная золотом на обрывках черной бумаги и содержащая авторскую интерпретацию.

Вообще весь экспозиционный проект направлен на создание у зрителя ощущения фальшивой помпезности, декоративности и некоторой «потусторонности» происходящего, что полностью соответствует творческой манере художника, которую можно охарактеризовать как «мрачный сюрреализм». Псевдовосточный ковер в качестве фона для одной из работ; неимоверные нелепые рамы; освещение с помощью огромного количества стеариновых свечей; медитативная музыка; несколько вычурных ассамбляжей, покрытых ненастоящей позолотой - все это создавало нужное впечатление ирреальности.

Главное же действие вернисажа разворачивалось вокруг замечательного шарообразного объекта, изображавшего принца Голема, «получившего плоть в жирной городской глине». Коронация Голема, послужившая формальным поводом ко всей выставке, заключалась в зажигании свечей, хитроумно укрепленных с помощью проволочной конструкции над «головой принца».

Сгорающие свечи оставляли следы на лунообразном невозмутимом лице, и казалось, что коронация действительно вдохнула жизнь в неодушевленный доселе объект...

В заключение хочется процитировать высказывание художника и предложить читателю поразмыслить над ним, предварительно оглядевшись вокруг: «Каждый (в том числе и я) может оказаться причиной возникновения СЛУГИ, получившего столь всеобъемлющую власть».

НЕОБЫДЕННЫЙ КАПЛУНОВИЧ

Марианна ЗАБРОДСКАЯ

Однажды Николай Бердяев написал: «Жизнь не есть мысль, как думают некоторые философы. Жизнь - это страсть, охлаждение которой дает обыденность». Каждый раз я вспоминаю слова философа, когда смотрю работы Игоря Каплуновича. Вот и недавно в экспозиции, представленной молодыми художниками в галерее «Жильбел», я с удовольствием выделила несколько его гобеленов. Всю свою сознательную жизнь Каплунович занимался ткацким ремеслом и поэтому большая часть его работ - гобелены.

Он окончил Витебский технологический институт, работал художником-модельером в Республиканском Доме моделей, потом - художником-мультипликатором на студии «Беларусьфильм», экспериментируя с цветом. И, наконец, в конце 80-х попробовал из тонких нитей сплести полотно. Эксперимент удался: работу отметили на республиканской художественной выставке в 1988 году. Правда, названия у того первого гобелена не было. Как нет этих названий и у его нынешних работ. Объясняет безымянность своих творений так: «Каждый видит в картине что-то свое. Я уважаю фантазию зрителя». В каком бы жанре Игорь не работал (есть у него и графика, и живопись), он постоянно и мучительно ищет связь с Космосом. Журнал «Фантакрим-мега» в свое время опубликовал работы Каплуновича как «графику художника-фантаста». Конечно, он не художник-фантаст в обычном понимании слова, но фантастично одарен умением соединять воедино безграничное Пространство с прошедшим и будущим Временем.

«Реальность нефантастична только у тех людей, которые обрели привычку жить», - считает необыденный Игорь Каплунович.

Выходит, мы люди счастливые, коли жить нам не привыкать?

ЮБИЛЕИ

МАЭСТРО ПОДАРИЛ СЕБЕ «ОСКАРА»

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Никите Михалкову, сыну главного детского поэта страны, - 50! Этот год для него поистине самый счастливый - маэстро подарил себе «Оскара».

В честь юбилея первый канал несколько недель показывает ретроспекцию его фильмов, которая закончится 21 октября картиной «Утомленные солнцем». Юбилей, на который приглашены Настасья Кински, Даниэль Ольбрыхский, Марчелло Мастроянни, Никита Сергеевич отметит в киноконцертном зале «Россия». Программа вечера держится в строжайшей тайне, единственное, что маэстро Михалков позволил себе произнести, это то, что «лучшее, что есть в Москве, Московской области и губерниях, а также за пределами нашей страны, будет в этот вечер в киноконцертном зале «Россия». На следующий же день это лучшее будет показано по первому каналу.

В Москве говорят, что вечер имени Михалкова, возможно, предвошает открытие Московского кинофестиваля. И такое возможно! Михалкову-режиссеру всегда тесны любые рамки, он снимает самые дорогие и самые кассовые фильмы, Михалков-актер создает самые необъятные образы, которые и пишет для себя, свою натуру. Бесконечно противоречивый в ролях и в жизни, Никита Михалков никогда не предает друзей и близких, даже если знакомство с некоторыми не популярно.

Нет сомнения, что человек с такой натурой покорит публику и на этот раз.

МОНИТОРИНГ

«БЕЛИНФОРМ» УМЕР. ДА ЗДРАВСТВУЕТ БЕЛТА!

Катя НИКОЛАЕВА

Поздравительной телеграммой в адрес коллег по бывшему ТАСС приветствовали российские журналисты-ИТАР-ТАССовцы возвращение Белорусскому информационному агентству «Белинформ», ставшему недавно еще и президентским, прежнего названия - БелТА (Белорусское телеграфное агентство).

Несмотря на отсутствие в агентстве телеграфных аппаратов, желание вернуть прежнее название выразили во главе с Генеральным директором Яковом Алексейчиком многие журналисты «Белинформа». В письме, направленном в администрацию президента с просьбой заменить «Белинформ» на БелТА, приводилось немало аргументов в пользу последней аббревиатуры. «Белинформ» сетовал на то, что общественность больше знает его под именем БелТА, кроме того, развелось слишком много сторонних от журналистики фирм с аналогичными названиями, к примеру, «Белфарм».

Президент поддержал инициативу снизу и не только вернул своим указом еще не забытое старое, но и наградил теперь уже белтовцев первоочередным правом передачи в СМИ всей официальной информации, а также обязал министерства и другие органы управления распространять по каналам этого агентства служебную информацию общественного звучания.

Остается только добавить, что «Белинформ» умер в детском возрасте, так как просуществовал лишь несколько лет, а БелТА, попрощавшись с жизнью на восьмом десятке, получила второе рождение.

ПОЙ И МОЛЧИ!

Ольга УЛЕВИЧ

Проект нового издания, ориентированного на любителей поразвлечься, разрабатывается на базе 32-полосного еженедельника «Частная собственность». В газете, рассчитанной в большей степени на покупателей и продавцов, увеличилось количество полос о новинках аудио-, видеорынков, появилась «Афиша«ЧС», рубрика светской хроники, программы кинотеатров города. С этой же целью издатели «Частной собственности» и «Автобизнеса» взяли на себя финансовую сторону издания еженедельника «Кинонеделя», учредителем которой является ПО «Киновидеопрокат».

Были проведены переговоры и с известным московским продюсером Александром Шульгиным. Шульгин готов еженедельно представлять материалы о культурной жизни российской столицы от информационного агентства студии «Бекар Рекордз». Ниша профессионального музыкального издания периодики Республики Беларусь до сих пор является незанятой. Возможно, именно поэтому Шульгин имеет намерение финансировать чуть ли не половину проекта. Судя по всему, проекта удачного, поскольку ни слова о политике в новом издании не будет.

КЕБИЧ УКРАШАЕТ «БЭН»

Николай ЛЕВЧУК

Тематический выпуск информационного бюллетеня «Белорусские экономические новости» под названием «Цены мирового и белорусского товарных рынков» находится в пользовании некоторых белорусских предпринимателей и руководителей предприятий. При тираже в 500 экземпляров бюллетень мог бы остаться незамеченным, если бы не имя его главного редактора. Им является Вячеслав Кебич.

Судя по всему, у Вячеслава Францевича самые серьезные намерения на белорусском рынке, рассчитанные на перспективу: «Белорусские экономические новости» выходят со слоганом «Информация для настоящих бизнесменов». Претенциозно, но в точку, потому что «ненастоящие» бизнесмены едва ли возьмутся подробно изучать сей труд, сплошь состоящий из таблиц.

«КОНВЕРТИРУЕМАЯ» ЗАРПЛАТА

Захар ПОЧКАЕВ

В былые времена сотрудники белорусского телевидения узнавали о кадровых перестановках и меняющихся в связи с этим окладах своих коллег из копий приказов, вывешенных в фойе на всеобщее обозрение. Похоже, этой старой доброй традиции приходит конец. На телевидении вводится контрактная система, которая внедряется для начала в АТН (Агентство телевизионных новостей).

Каждый корреспондент подписал контракт, в котором оговаривается объем работы и денежное вознаграждение. Оно на порядок превышает среднюю зарплату на телевидении. Мало того, в контракте оговаривается соблюдение коммерческой тайны, в связи с этим на каждого заведут отдельную ведомость, а деньги будут вручаться в конверте. Заключением договоров занимается лично председатель Григорий Кисель. Говорят, что «такие» деньги зря не платят, вроде бы, в контракте есть пункт о преданности президенту.

У сотрудников других редакций, которых пока не затронули нововведения, возникает резонный вопрос: не грядет ли очередное сокращение?

ЛЕОНИД ЕКЕЛЬ ГОТОВИТ ПАТРОНЫ И ЗАРЯЖАЕТ РУЖЬЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ



По признанию председателя Союза журналистов Беларуси Леонида Екеля, эта творческая организация абсолютно независима от частных, политических, государственных структур, никогда никому не подыгрывала и не собирается этого делать. В постоянной оппозиции она находится лишь к той силе, которая злобно, жестоко и неумно поступает с прессой. Придерживаясь такой позиции, Союз журналистов не может не осуждать последние действия президента и его администрации по отношению к независимым средствам массовой информации и готов в сложившейся ситуации воевать за свободу прессы «до последнего патрона».

-- Но как может Союз «обиженных» противостоять той властной силе, которая на деле не приемлет свободы слова? В чем именно заключается ваша борьба и насколько она эффективна?

-- Истории с «белыми пятнами» войдут в привычку, вслед за первым раундом уничтожения главных редакторов центральных газет наступит второй... Но постоянный «накат» - это еще не уничтожение прессы. Лишь разделение грозит журналистам потерей влияния и собственных возможностей. Поэтому главная задача Союза - сохранить доверие друг к другу и дать понять, что солидарность - единственное, что может нас всех спасти. Мы стремимся использовать отечественные и зарубежные издания для того, чтобы в них прозвучала оценка событий. Открытое письмо - это цивилизованная форма объяснения того, что происходит, и как к этому относятся определенные личности или целые творческие союзы.

-- Но те, к кому вы обращаетесь со страниц отваживающихся напечатать Обращение газет, редко придают этим выступлениям какое-либо значение...

-- Да, это так. Что еще можно сделать? Призвать журналистов к всеобщей забастовке? Если не выйдут один день все газеты, то в списке пострадавших окажутся отнюдь не власти предержащие, а простые читатели. Кстати, центральным разговором на очередном съезде Союза журналистов и станет обсуждение вопроса: пресса и власть. Это будет коллективный поиск того, как не потерять свое достоинство, не превратиться в лакеев.

-- А как строятся отношения Союза журналистов Беларуси с нынешними властями?

-- Никак.

-- Вы лично удостаивались когда-нибудь встречи с Александром Лукашенко?

-- Единожды. Только благодаря тому, что с членами четырех представителей крупнейших изданий Англии, Италии, Франции, Германии, приехавших на наш Евросеминар, президент не мог не считаться. Я сумел в одну минуту вместить информацию обо всех своих проблемах. Оставил соответствующее письмо. Ответа не дождался. Четыре раза Белорусской конфедерацией творческих союзов и культурных фондов, вице-президентом которой я являюсь, инициировалась встреча с президентом. Ничего не получилось. Ему просто не нужны инакомыслящие. Даже те, которые выступают «за» партнерские отношения.

-- Появление в последнее время альтернативных творческих организаций - не предвестие ли того, что Союз журналистов перестал быть нужным и постепенно умирает как организация?

-- Нет ничего плохого в возникновении новых творческих объединений. Пока же именно Союз журналистов остается единственной юридически узаконенной организацией. Кстати, проводя в последние полтора года обмен членских билетов, мы убедились, насколько наш Союз был засорен случайными людьми.

Замечательно, если у новорожденных организаций появятся конкретные дела. Это создаст конкуренцию, подхлестнет нас к действию.

-- Мы с вами все время упоминаем о стремлении к консолидации и ратуем за солидарность, а как расценить тогда решение первички ветеранов журналистики покинуть Союз и примкнуть к одной из вновь созданных организаций?

-- А что произошло? Выступил в программе «Резонанс» некто Аврамченко, нашедший для реализации своей властной натуры благодатную почву - ветеранов. Все дело в том, что уже давно не существует никакой первички ветеранов. Когда секретарем бюро стал г-н Аврамченко, он решил создать Ассоциацию ветеранов печати, имеющую юридический статус и свой счет. Союз журналистов выделил для ее нужд некоторые средства, подвальные помещения, а затем и одну комнату. Через год по инициативе Аврамченко Ассоциация была перерегистрирована в фирму. Как только эта организация перестала быть структурным подразделением Союза журналистов, встал вопрос о ее выселении. По уставным документам мы не имеем права давать приют коммерческим структурам. Но наше доброе отношение к ветеранам журналистики осталось прежним.

Поводом для очередной атаки на Союз журналистов послужило то, что г-н Аврамченко не вошел в число получивших новые членские билеты. На вполне законных основаниях. Он ведь никогда не работал на штатной должности в СМИ и не может быть членом Союза.

-- Созыв съезда имеет какое-то отношение к наметившемуся расколу?

-- Нет, это очередной съезд, одна из основных задач которого - придать законную силу Кодексу профессиональной этики журналиста. Ведь белорусская журналистика стала во многом бездуховной, злой и раздражительной. Следование разработанному по мировым стандартам своду нравственных принципов позволит сохранить здоровое журналистское ядро, способное влиять на всех остальных.

С одной стороны, существование этого документа дает возможность журналисту почувствовать себя независимой личностью, с другой, делает его более ответственным при подготовке материала. Уже в 1994 году из 380 исков, поданных в суд на работников СМИ, удовлетворен лишь 31. Это свидетельствует о растущем профессионализме. Случаются ошибки. Этот профессиональный риск мы рассчитываем страховать. Появляется, к тому же, возможность иметь двухтрех адвокатов для ведения самых сложных дел, чтобы аккумулировать опыт и предотвращать ошибки.

На съезде предстоит обсудить будущее Союза. Мы собираемся создать информационно-аналитический центр, включающий информационное агентство и курсы повышения квалификации журналистов, чтобы иметь возможность и в социальном плане защищать коллег.

-- Судя по вашим высказываниям, вас, как имеющего богатый опыт работы в СМИ, настораживают определенные тенденции в журналистике?

-- Меня беспокоит разнузданность прессы. Потеряна мера разумной взвешенности и духовная ответственность за написанное. Такое отношение к подаче информации я считаю непрофессиональным и неприемлю. И ладно бы это происходило с одной газетой...

-- Если издание, которое вы считаете непрофессиональным, будет лишено возможности реализовать свое законное право на свободу слова...

-- ... я однозначно брошусь в бой за то, чтобы оно существовало. В моем открытом письме к президенту, опубликованном в «Знамени юности», я заступился за «Свабоду» и «Беларускую маладзежную», хотя многие публикации первой и передачи второй мне не по душе. Это как в семье, когда одного из сыновей в глубине души любят больше, но с одинаковой самоотверженностью встают на защиту обоих.

РАДИОПЕЛЕНГ

СПАДАРЫ ВАМ НЕ ТОВАРИЩИ!

Павел КОТОВ

Слишком банальными посчитало, наверное, руководство республиканского радио регулярные запреты отдельных передач, собеседников, песен и прочих подцензурных объектов. Последнее лингвистическое упражнение главного радийного начальника г-на Ядренцева удивило даже бывалых журналистов - в белорусском радиоэфире запрещено слово «спадар» и все его производные. Дескать, никакие вокруг не господа, а самые что ни на есть товарищи. К слову, подобные прецеденты уже были: весной нынешнего года работникам микрофона настойчиво рекомендовали не употреблять слово «травень».

Теперь радиожурналистов волнуют два вопроса. Во-первых, каким образом следует нынче обращаться к иностранным гражданам: не по имени-отчеству же называть, к примеру, гражданина Буркина-Фасо. И во-вторых, не придется ли в конце-концов использовать для работы вывеpенный цензором по буковкам словарный запас, не превышающий по количеству единиц лексикон небезызвестной Эллочки. Ведь почти на любое белорусское слово, при желании, можно найти компромат.

Кстати, ведущие Агентства телевизионных передач слово «спадар» используют по-прежнему.

ТЕЛЕОБЗОР

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ УТРО?

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Каждый знает - утром желательно встать с «той ноги». Если не повезло - не помешает небольшое усилие. Жужжание кофемолки и кофейный аромат взбодрят любого. Можно включить радиоприемник или телевизор, если они находятся в разных географических точках вашей квартиры - включайте и тот, и другой. Суетясь между платяным шкафом и газовой плитой, можно безгранично расширить кругозор, узнать много полезного, даже если вы смотрите БТ.

Телевизионное утро начинается с передачи «Утренний коктейль». Название программы говорит само за себя. Чередование разнообразных сюжетов по заданной схеме: разминка, интервью, как правило, с белорусской «звездой» и концертный номер, прямо скажем, - идея не новая. Но утром авторы программы могут себе позволить некую легкомысленность, что в респектабельном вечернем эфире почему-то не принято.

Как-то утром меня привели в чувства советы участников рок-группы «Палац», которые поделились опытом, как приготовить отбивные с помощью двух утюгов. Я даже засомневалась: не сон ли это? Оказалось, не сон. А из советов парикмахера я, к своему изумлению, узнала, что людям с химической завивкой не рекомендуется часто пользоваться расческой. За такой совет не грех и деньги заплатить.

Благодаря утренним повторам программы «Экономикст» можно узнать подробности экономических новостей, которые в последнее время настроение не улучшают, но бодрят, что и требуется с утра. Будет чем блеснуть перед друзьями, особенно если вы женщина, после внимательного просмотра передачи «Авто-парк». Научно-познавательный уклон передачи заставляет понять назначение теплоизоляционных блоков, преимущество гидростеклоизоляции и многое другое.

Принимая во внимание, что утренняя программа обязана если не создать хорошее настроение, то хотя бы разбудить человека, - цель достигнута. Проснулись? Не забудьте выключить телевизор!

АВ-ТО-РА! С ВЕЩАМИ...

Ян ЗАГОРСКИЙ

По поручению республиканской прокуратуры КГБ Беларуси начал активные поиски издателя газетного листка «Лукашенская правда» и настоящего автора публикации «Sex под куполом».

В указанной публикации говорится о сексуальных похождениях нынешних руководителей страны. Данные сведения, по мнению прокуратуры, порочат честь и достоинство высоких должностных лиц нашего государства, включая самого президента. Поэтому, в случае поимки, издателю «Лукашенской правды» и автору скандальной публикации за оскорбление представителей власти грозит наказание в виде исправительных работ на срок до одного года либо штраф.

Впрочем, скорее всего, как и в истории с долговременным поиском загадочного Ведьмака Лысагорскага - автора знаменитой поэмы «Лука Мудзішчаў - прэзідэнт», - попытки правоохранительных органов найти автора публикации «Sex под куполом» окажутся безуспешными.

ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ УДАР НИЖЕ ПОЯСА

Николай ЛЕВЧУК

После того, как хартию «Диалог ради будущего» подписал спикер белорусского парламента Мечеслав Гриб, ее участники вдохновились и направили Александру Лукашенко обращение, скрепленное подписями 26 субъектов политики. Президент пока молчит в ответ.

Суть обращения состоит в призыве к джентльменским правилам игры во время выборов. Однако участники хартии со скептицизмом относятся к возможности положительного ответа Александра Лукашенко. Скорее всего вообще не ждут никакой реакции. Большинство пунктов обращения можно оценить как «розовые мечты», но каждый из них в отдельности является злободневным для нашей республики. Самые разношерстные партии, подавляющее большинство которых - правого толка, входящие в хартию, обязуются: уважать Конституцию белорусского государства и его законы, легитимные институты власти, их законно принятые решения; отказаться от любых форм политического экстремизма; соблюдать с политическими оппонентами цивилизованные правила поведения. Последней в обращении стоит подпись Зенона Позняка, перед ней - подпись его идеологического противника председателя Аграрной партии Семена Шарецкого. В общем создается впечатление, что вот-вот все побратаются. Однако, как отмечают наблюдатели, на предстоящих выборах без ударов ниже пояса не обойдется. К числу потенциальных нарушителей джентльменских законов члены хартии относят, видно, и отмалчивающегося в ответ на предложенные правила игры президента. Хотя, согласно Конституции, именно он должен принимать меры по «обеспечению политической и экономической стабильности, соблюдению прав и свобод граждан».



ПРИГЛЯНУЛСЯ ТЕРРОРИСТАМ «ПИОНЕР»

Дмитрий КОРСАК

Происшествие в столичном кинотеатре «Пионер» 8 октября около трех часов дня явно не предусматривалось развлекательной программой рэгги-клуба «Адис Абеба». В то время, как зрители в зале наслаждались фильмом, а администрация клуба готовилась к очередному шоу, раздался телефонный звонок. Работника кинотеатра, снявшего трубку, приглушенный голос предупредил, что в здании находится взрывное устройство.

После звонка по 02 на место происшествия прибыла оперативная группа Ленинского РОВД столицы и саперы. Людям в форме не пришлось долго упрашивать всех граждан покинуть «взрывоопасное» здание. В ходе тщательного осмотра здания и его окрестностей саперы не нашли ничего предосудительного, кроме пыли и окурков. Успокоенные работники кинотеатра вместе с клубными работниками вернулись в свои законные владения. Единственной жертвой этого происшествия оказалась молодежь, которая ждала, когда же откроется «Адис Абеба». Клуб открылся с опозданием на час. Зато отдыхающие целый вечер обсуждали необычное событие.

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

✓... во время дальних странствий президента Лукашенко по просторам СНГ в одном из заведений казачьему хору удалось вышибить слезу из сентиментального Александра Григорьевича. Поэтому он незамедлительно пригласил казаков порадовать белорусского слушателя. Когда же доблестный атаман позвонил художественному руководителю Белгосфилармонии г-ну Гильдюку с просьбой подготовить для казачьего выступления зал к 20 октября, то был немало удивлен холодным приемом. Оказалось, что именно в этот день открывается фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень». В качестве компромиссного варианта казачий атаман предложил сойтись на 19 октября, поскольку 18-го хор приглашен услаждать слух белорусского президента и его ближайшего окружения.

✓... совершенно необоснованно в числе подозрительных и крайне нежелательных на сегодняшний день в республике изданий не оказалось независимой «Свабоды». Учитывая, правда, что к экономической блокаде вольнолюбивым журналистам этой газеты не привыкать, было бы непростительной ошибкой бороться с гласностью на ее страницах прежними методами. Вполне вероятно, что следующим шагом на тропе войны со «Свабодай» станет лишение ее владельцев в ближайшее время лицензии на издательскую деятельность.

«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» НАШЕЛ СВОЕГО БАТЬКУ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

В июле 95-го президент кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь» Николай Бурляев посетил фестиваль «Славянский базар». В честь открытия праздника дал обед приехавший в Витебск президент Беларуси Александр Лукашенко. Там и произошла эпохальная встреча двух великих деятелей славянского движения. В городе над Западной Двиной президент Беларуси пообещал моральную и финансовую поддержку президенту кинофестиваля «Золотой Витязь». И слово свое сдержал, за что, по-видимому, четыре месяца спустя был удостоен почетного приза.



Достойный продолжатель советских традиций Александр Лукашенко вошел в историю, как и его собратья по Содружеству, удостоенные различных наград за укрепление братских отношений между народами и за вклад в культуру. К примеру, Президент Республики Кыргызстан Аскар Акаев от ассоциации «За единство Латинской Америки» получил орден «Гранд Кросс», Сапармурат Ниязов и Ислам Каримов имеют ордена Дружбы народов, президенту России Борису Ельцину присуждена Международная литературная премия «Капри-90». Нынче в моде славянские мотивы.

Московские коллеги-журналисты, которые присутствовали на кинофестивале «Золотой Витязь» в киноцентре на Красной Пресне, рассказали, что организаторы рассчитывали получить письмо от российского президента, а дождались лишь приветствия от председателя Госдумы Ивана Рыбкина и патриарха всея Руси Алексия II. Прислал поздравление и президент Беларуси. Мало того, как стало известно из выступления председателя Конфедерации творческих союзов Беларуси Николая Еременко-старшего, белорусские мастера культуры приехали на мероприятие по поручению самого президента Лукашенко. Такого триумфа у Александра Григорьевича еще не было! Говорят, при каждом упоминании его имени зал рукоплескал. Бурными аплодисментами было встречено и сообщение о присуждении всеобщему любимцу «Золотого Витязя».

Явление народу «Серебряного Витязя» - заместителя главы администрации, начальника главного управления общественно-политической информации Администрации Президента Республики Беларусь Владимира Заметалина вызвало недоумение, сменившееся затем единым мнением: за все уплачено.

Режиссеру Юрию Азаренку приз вручен был, похоже, за партийные заслуги. Художественные ценности видеофильма «Ненависть: дети лжи» производства загадочной студии «Шенко» не обсуждались, как и то, что создателей фильма суд обязал принести официальные извинения за клевету. Российские кинематографисты и критики могли быть не посвящены, но возглавляющий жюри в этой номинации директор киностудии «Беларусьфильм» Юрий Цветков должен был бы помнить недавнее дело о защите чести и достоинства, которое выиграл лидер БНФ Зенон Позняк у Юрия Азаренка и Национальной телерадиокомпании.

Можно предположить, что при поддержке президентской администрации белорусские кинематографисты достигнут в будущем еще больших успехов. Тем более, что пятый фестиваль славянских и православных народов организаторы решили провести в следующем году в Минске.

СПИКЕР РЕШИЛ ОТПРАВИТЬ КАПИТАНА В УВОЛЬНЕНИЕ

Яцек ГАРБУЗОВИЧ

Самой большой неожиданностью последнего заседания Конституционного Суда стал «подарок», который преподнес президенту ныне здравствующий спикер парламента г-н Гриб. Как было объявлено еще до начала слушаний, г-н Гриб ходатайствовал об отзыве и.о. Генерального прокурора от иска, т.к. г-н Капитан, не будучи утвержденным ВС, не является полномочным прокуром. Поскольку назначение и.о. Генерального прокурора президентским указом не прошло ратификацию в парламенте, оно незаконно. Значит, права инициирования дела в КС г-н Капитан как бы и не имел.

Судьи КС, удалившись в совещательную комнату, приняли решение: ходатайство об отлучении г-на Капитана отклонить, но возбудить производство по делу о проверке соответствия Конституции указа о назначении и.о Генерального прокурора.

Пойти на такой шаг спикера вынудил, как ни странно, сам г-н Капитан. Вернее, его мнительность: показалось и.о. Генпрокурора, что принятые парламентом решения незаконны, и не знает Василий Степанович, чем руководствоваться - президентскими указами ли, законами ли. Решили поучить.

Забавной представляется реакция самого г-на Капитана. После оглашения решения КС и.о. Генпрокурора не стал противиться, наивно заявив, что он всегда думал, что вопрос легитимности парламента должен в большей степени интересовать сам парламент. Порадовали присутствующих и заявления г-на Капитана о том, что не понимает он спикера, а президент к иску не имеет вообще никакого отношения. Хотя «Имени» доподлинно известно, что обоснование по делу на 18 страницах пришло в КС из президентской администрации.

И тем не менее, отвечая на вопрос, насколько уютно г-н Капитан чувствует себя в генпрокуроровском кресле, Василий Степанович ответил однозначно: «Уютно».

ИДЕИ ЧУЧХЕ ЖИВУТ И ПОБЕЖДАЮТ

Николай ЛЕВЧУК

Кто знает, быть может, трауром по утраченному развитому социализму было для белорусских коммунистов празднование 50-летия образования Трудовой партии Кореи, состоявшееся на прошлой неделе в клубе ПО «Луч».

На мероприятии присутствовали два корейских товарища, представляющих южно-корейское посольство в Москве. Они и рассказали о славных действиях партии в КНДР, где «социалистический путь привел к высокому материальному благосостоянию трудящихся». На замечание корреспондента «И», почему же в бывшей социалистической Беларуси этих достижений как-то не оценили, мало того, поспешливо от них открестились, заместитель председателя ДСПС Леонид Школьников, не вдаваясь в подробности, ответил: «Мы знаем, кто в этом виноват».

В показанном видеофильме о процветающей Корее и представленной выставке центральным действующим «экспонатом», естественно, был вождь и учитель товарищ Ким Чен Ир, отпраздновавший собственное пятидесятилетие три года назад.

Из прозвучавшего на торжественном заседании доклада лидера белорусских коммунистов Виктора Чикина товарищам стало известно, что, несмотря на появившиеся в последнее время географические и политические барьеры, белорусские и корейские коммунисты поддерживают тесные отношения. По межпартийной линии, при организационной поддержке ЛКСМБ, белорусские дети ездили недавно на лечение в КНДР.

Обсудив одну из самых злободневных проблем корейских коммунистов - «мирное объединение родины на основе конфедерации», наши коммунисты проводить параллели с Беларусью посчитали почему-то излишним.

...А ОТКЛИКНУЛОСЬ В ВАРШАВЕ

Вольдемар ШЕВИНЬСКИЙ

Прописное правило дипломатии - уметь «держать удар» с улыбкой - не один раз вспоминал министр иностранных дел Беларуси Владимир Сенько на банкете в Варшаве по случаю приезда сюда делегации во главе с премьером Михаилом Чигирем.

За столом в уютном особняке по улице Атеньской, который волею судеб Владимир Леонович открывал еще будучи в ранге посла и который почтил своим присутствием глава правительства, Польшу представлял ... пан Бар. Титул этого дипломата - директор департамента Европа-2 Министерства иностранных дел Польши - в «переводе» на белорусский чиновничий язык означает: начальник управления Министерства. А теперь представьте, что в посольстве Польши на приеме в Минске в честь главы правительства с участием министра иностранных дел в роли главного гостя выступает начальник управления МИДа Беларуси. Пощечина, да и только.

И дело, пожалуй, не в недостаточном опыте Мечислава Чесновского, который после отзыва Георгия Таразевича остался за главную действующую фигуру в посольстве. Просто поляки весьма убедительно продемонстрировали реальное действие известной пословицы - как аукнется, так и откликнется. МИДу соседней дружественной державы непонятно - как можно так долго тянуть с назначением нового посла. Отсюда и всевозможные домыслы вокруг польско-белорусских государственных отношений.

Кстати, до Варшавы долетело сообщение, что последним, кому предлагали титул Чрезвычайного и Полномочного Посла в Польше, стал нынешний представитель по тем же рангам в Софии Александр Герасименко. Правда, поговаривают, что он всеми правдами и неправдами отбивается от этого переезда.

RELAX

МЯСНИКИ И ПОЭТЫ – НЕСОВМЕСТИМЫ

Юлия ЖУЧКО

Традиционное увлечение политических лидеров прошлых лет - охота. Огромные хозяйства, опытные егери и натасчики, лучшее оружие и своры породистых собак гарантировали массу удовольствия от такого хобби. И хотя современные государственные мужи предпочитают теннис и другие подобные парные виды спорта, исключениям всегда найдется место. А если в их число попадают такие люди, как Вячеслав Францевич Кебич, то интерес к забаве возрастает автоматически. Нет-нет, да и побалуется кто-нибудь из больших людей с ружьишком.

Выглядит это, правда, по-разному: все охотники, говорят, как бы на две категории подразделяются - на «поэтов» и «мясников». Со вторыми все понятно, ну а первые - люди просто замечательные, широкой души: им свежий воздух, лес, зайчишку, - и ничего не надо больше. Но самая важная (после ружья, конечно,) деталь в охоте - собака. Для настоящего охотника именно собака - условие стопроцентного удовольствия. И здесь самое главное - выбрать собаку нужной вам породы и, естественно, правильно ее воспитать.

Традиционно все охотничьи собаки делятся на 6 групп. Самые аристократические - борзые. Когда-то их допускали до барских комнат и даже позволяли входить во дворцы. Вещь совершенно загадочная, но очень часто именно этих собак держат женщины. На охоте борзые ловят зверя за счет своей скорости. Однако российские лесостепи для них предпочтительнее белорусских лесов.

А вот гончие - быстрые, с громким музыкальным голосом - вполне способны словить зверя по следу. Охота с гончими - самая популярная.

Самый гордый и независимый характер - у лайки. С нею ходят на мелкую и крупную дичь и даже на птицу. Обязанность собаки - загнать зверя на дерево или зажать его в тупике.

Наиболее хитрыми и понятливыми из охотничьих собак считаются норные: терьеры и таксы. Лет 10 назад был просто бум на эти породы. Выглядят собачки довольно экзотично, но чтобы выгнать лисицу или енота из норы, красота ни к чему. К тому же соревнования этих собак в искусственных норах - это еще одно неплохое развлечение.

Очень близки к норным легавые. Островные - английские - быстрые и азартные (пойнтер и сеттер), и континентальные - немецкие - спокойные и уравновешенные. Охота на птиц с легавой доставляет наивысшее эстетическое удовольствие. Именно с этими собаками охотился Пришвин. Это сплошная поэзия!

Ну, а самые красивые из всех охотничьих собак, пожалуй, спаниели - с ними обычно ходят на утку.

SHOPPING

ЕСЛИ ПИРОГ ПОДГОРЕЛ – НАЖМИ НА КНОПОЧКУ

Юлия ЖУЧКО

Западногерманский город Herford примечателен не только хорошим пивом. Наборы кухонной мебели, которые здесь собирают, тоже высокого качества. Вы легко сможете убедиться в этом, забежав в магазин «Звездочка».

Здесь можно оформить индивидуальный заказ: сделать компьютерный расчет размеров мебели под планировку кухни, выбрать цвет и материал - натуральное дерево или любимый отечественным покупателем пластик, подобрать моющиеся обои.

Глядя на кухонную мебель западного образца, начинаешь думать, что не только у нас кухня - основное помещение в квартире. Сюда можно запихнуть все суперважные для жизни вещи, от СВЧ-печи до стиральной и посудомоечной машины. К тому же вы можете откорректировать размеры холодильника и морозильника, выбрать раковину. А лучше две. Ведь в новых микрорайонах города уже появились счетчики воды, здесь одной раковиной не обойтись.

Вещь номер один - плита. Ее выбирают отдельно от духовки. Можно газовую, можно стандартную электрическую, а можно - и тирановую. Тирановая - тоже электрическая, но поскольку ее поверхность из стекла, она не перегорает и посему практически вечна. Да и мыть ее приятно: на гладком стекле - всего лишь обозначения мест для посуды. А вот кофе варить удобнее на тирановой программной плите: будет нагреваться лишь та поверхность, на которой стоит турка.

Последнее слово техники - тирановая плита с программным управлением. Что замечательно, она включается только от прикосновения кастрюльки, и никогда - если на нее положит руку ребенок. Для семьи - это просто находка. Если, скажем, к 14.00 вас посетила фантазия подкрепиться жареной уткой, можете идти на работу спокойно: машина сама рассчитает массу птицы и соответственно время ее приготовления. А если вы пекли пирог и он, к примеру, подгорел, самый дурной тон - есть эту гадость. Люди воспитанные нажмут на нужную кнопочку и получат результат: горсточку пепла, который моментально вымечется специально предусмотренной щеточкой и, само собой, заменяется новым пирогом. А запах гари убирается вытяжкой. Здесь, правда, будут уместнее не примитивные немецкие машины: вентилятор, который только прогоняет воздух, но не удаляет запах, и фильтрующая бумага, которую уж больно часто надо менять. Польские вытяжки, возможно, не столь красивы, но зато куда полезнее: приобретите в дополнение голландский озонатор - и вы спокойно сможете дышать хвойным лесом даже когда над плитой будет чад, смрад и дым коромыслом.

Ну, и, как говорится, последним номером программы - стол и стулья - собственно столовая мебель. Думаю, наилучшим выбором будет небольшой овальный или круглый стол, естественно раздвижной. Привычный квадратный занял бы, конечно же, куда меньшее пространство, но, учитывая то, что на кухне все равно танцы не устраивать, лучше выбрать овальный вариант - он красивее. Ради эстетики даже холодильник и посудомоечная машина спрятаны в кухонные шкафчики, а торцы шкафов тактично убраны уголками и полочками.

Цена всего кухонного гарнитура - от 1,5 до 8 тысяч долларов, в зависимости от его «начинки». Наибольший спрос, как водится,- на кухни самые дорогие и самые дешевые.

НА ОКНА РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВЕШАТЬ КОВЕР

Юлия ЖУЧКО

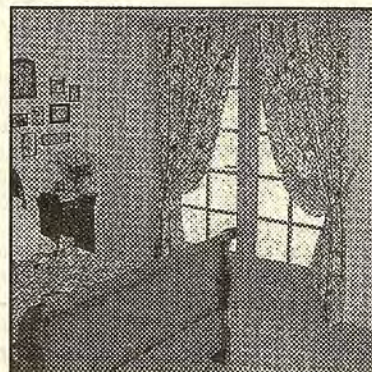
Открывшийся недавно салон-магазин «Borido» потрясает своими ценами и своим великолепием. Именно здесь можно посоветовать приобрести шторы, покрывала, скатерти, карнизы и подушки для вашей квартиры.

Шторы в «Боридо» поражают воображение своей красотой. Лучше всего они выглядят в сочетаниях друг с другом. Скомбинируйте, например, светло-зеленые и нежнейшие персиковые с размытыми цветами. Или розовые и терракотовые с рисунком из птиц. Лучше всего выбирать, конечно, вместе с вашим дизайнером - что, впрочем, многие и делают. Стоят шторки 65-295$. Подороже обойдутся тяжелые тканые гобелены. С рисунком, взятым из старинных французских замков, с древнеегипетскими или средневековыми мотивами. Именно темные насыщенные гобелены пользуются повышенным спросом. Особая любовь - не к конкретным цветочкам, а ко всякого рода абстракциям. Чем непонятнее, тем лучше. Хотя эдакий ковер на окне - шторки из набивной ткани с розовыми цветами на бежевом поле - пользуется бешеной популярностью. А вот по отношению к красным шторам не проявляется ни малейшего интереса. А жаль, вы только представьте: возбуждающе красные шторы в белой спальне. Супер!

Самая простенькая модель - изображающая млечный путь и каравеллы. А вот самые дорогие шторы называются «Зеленый Лувр» - с сочетаниями насыщенного зеленого и кирпичного цветов. За счет рисунка из листиков они как бы вытягивают комнату, делая потолок выше. Цена соответствующая: 295$ за шторку.

Если следовать традициям, к шторкам нужен тюль. Сегодня в моде тончайший лен. Естественно, тюль должен быть с утяжелителем и желательно однотонный - чтобы не усложнять и без того замысловатый рисунок штор.

К шторам можно подобрать чехлы на мебель, скатерти (145-75$) и симпатичные подушечки - обычные квадратные бабетты (45$) или декоративные с рюшечками (23$). Кроме того, можно приобрести еще массу мелких, но чрезвычайно полезных вещичек. Например, толстенные шнуры-подхваты с крючками для штор, деревянные карнизы (120$), которые, кстати, легко можно выкрасить в приятный вам цвет, и латунные кольца к тем же карнизам. Очень удобна и ленточка для подвешивания штор к кольцам карниза - ее нет необходимости пришивать, достаточно всего лишь прогладить горячим утюгом. Но самая шикарная вещь во всем магазине штука - покрывало-одеяло из тканого гобелена. Вот это вещь!



У НЕГО ПРИЕМНИК – *GRUNDIG*!

Алексей ГАРУСОВ

Широко известная в Беларуси фирма РАМПО (та самая, что *на запад -- с миром*), дилер фирм *BASF* и *PIONEER*, перешла от торговой деятельности к деятельности производственной - начала собирать телевизоры известной западной марки «GRUNDIG».

Линии для сборки поставляли и собирали немцы под тщательным контролем технического директора фирмы *GRUNDIG*. В месяц собирается до 200 телевизоров - столько, сколько, по предварительным расчетам, РАМПО может продать белорусскому покупателю. Рекламаций не больше, чем при сборке в самой Германии. По словам генерального директора РАМПО Георгия Суравнева, белорусский *GRUNDIG* с учетом качества обходится дешевле отечественного «Горизонта», собран полностью из австрийских блоков, а в довершение всего обладает неимоверным (для белорусской продукции) количеством функций. Среди них особо привлекает внимание возможность кодирования телесигнала: родители, уходя из дому, закодируют - ни один ребенок не сможет включить телевизор.

GRUNDIG'и г-на Суравнева также подлежат гарантийному сервисному обслуживанию в течение двух лет. Как говорится, кто больше?

Остается добавить, что в кабинете Георгия Ивановича тоже стоит огромный *GRUNDIG*. Пока еще западной сборки. Но это - пока.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ШАМПАНЬ НЕСИТЕ В НОМЕРА!

Дмитрий БУЩИК

Любой серьезный рассказ об этом великолепном, превосходном, искрящемся напитке обязательно начинается с описания человека, давшего миру это чудо. Не будем и мы отступать от принятой традиции и откроем повествование с рассказа о Доме Периньене. Сведения об этом человеке, дошедшие до нас, крайне противоречивы и скудны. Зато вот легенд и небылиц множество: такова уж участь знаменитых личностей.

Итак, известно, что родился Дом Периньен в 1638 году, причем в один год с королем Людовиком XIV. Но еще более интересно то, что и умерли они в один год - в 1715. Только в этом многие видят божий знак: оба были королями и оба оставили свой яркий след в истории. Да-да, Дом Периньен уже на протяжении столетий считается некоронованным королем всех виноделов. Такие почести ему воздали не только за изобретение шампанского (хотя и этого было бы вполне достаточно), но и за находчивое использование пробок из коры пробкового дуба, что открыло невиданные перспективы перед виноделами - современниками монарха.

Еще совершенно точно известно, что Дом Периньен был монахом-бенедиктинцем, и жил он в Отвилерском аббатстве, что в самом сердце старой французской провинции Шампань. Кстати, и сейчас на холмах вокруг того самого аббатства раскинулись прекрасно ухоженные виноградники, а в подвалах изготавливаются превосходные шедевры винодельческого искусства по тому самому способу и той же технологии, что существовали во времена Периньена.

Первое письменное повествование о Периньене появилось лишь спустя 72 года после его смерти, в 1787 году. И там есть несколько интересных строчек: «Этот великий человек, которого всегда будут почитать в Шампани, достоин уважения уже за то, что дал миру свое изящное вино... Даже тогда, когда возраст лишил его зрения, этот уникальный человек не утратил способности так тонко чувствовать вкус, лишь попробовав виноградную гроздь, он всегда мог описать место, где она была сорвана, причем никогда не ошибался. И даже если ему попадалась корзина с перемешанными гроздьями разных сортов, он с легкостью определял каждый...».

Известно, что истинное шампанское возникает после того, как углекислый газ, выделяющийся при брожении, насытит вино. Но некоторые могут возразить: неверняка, и до Периньена пили вина, выделяющие пузырьки углекислого газа. Это действительно так. Есть даже документы, где упоминается, что в разных странах были известны вина, содержащие углекислый газ из-за того, что бочки были плотно закупорены еще до окончания брожения. Кстати, этот способ очень напоминает тот, которым изготавливают советское шампанское. Дом Периньен же изобрел совершенно другую технологию, называемую «method champenoise».

Если же вы загорелись желанием попробовать настоящее шампанское вино, изготавливаемое с применением современных методов и старинных технологий, у вас есть прекрасная возможность приобрести шампанское «Фрейшенет» (Freixenet). Компания «Филиппов» уже давно балует белорусского потребителя этими произведениями винодельческих искусств, разлитыми в прекрасно оформленные бутылки, закупоренные лучшими пробками (заметим, не полиэтиленовыми, безнадежно портящими вкус) и сделанными по классической технологии, о чем гласит надпись «methode champenoise».

ПОЛИТИКА

И НИКТО НЕ УЗНАЕТ

Владимир МИХАЙЛОВ

На 22-24 октября намечены визит президента Александра Лукашенко в Нью-Йорк и его выступление на юбилейной сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций.

Кроме охраны и официальных сопровождающих лиц, на борт президентского самолета будет допущена и апробированная на верность пятерка работников средств массовой информации. В их число, предположительно, войдут «АТНовцы», «радиофактовцы» и представители официальных информационных агентств. Несмотря на непререкаемый авторитет и высокий профессионализм «пятерки», с информационным обеспечением жителей Беларуси могут возникнуть проблемы. Требования службы охраны ООН к лицам, присутствующим в зале заседаний и на торжественных церемониях, говорят, намного жестче, нежели во время встреч и приемов самого американского президента Билла Клинтона. Так что на прямой теле- и радиоэфир широким слоям белорусского населения лучше и не рассчитывать.

Зато у немногочисленных представителей белорусской прессы, поджидающих с диктофонами и видеокамерами в руках появления президента Лукашенко на ступеньках здания ООН, будет прекрасная возможность пообщаться с американскими белорусами, откликнувшимися на призыв Коалиции в защиту демократии и прав человека в Беларуси со штаб-квартирой в Нью-Йорке принять участие в акции протеста. Жаль только, что эта новость не для отечественных средств массовой информации. За редким исключением.

КТО ПРИЕДЕТ К МАЙСЕНЕ?

Николай ЛЕВЧУК

20-21 октября Национальный центр стратегических инициатив «Восток-Запад» проводит «круглый стол» "Беларусь-Россия: стратегия партнерства", в котором примут участие лидеры белорусских партий, российские политики, а также эксперты.

Известно, что руководитель НЦСИ «Восток-Запад» Анатолий Майсеня несколько раз был в России с консультациями по поводу конфедерации. Имена российских политиков, которые согласятся обсуждать столь животрепещущую для обоих государств тему, пока неизвестны.

ДВА ДИПЛОМА ЗА ОДИН СРОК

Европейский Гуманитарный университет и отдел культуры Посольства Франции в Минске объявляют о наборе студентов на франко-белорусский факультет политических и административных наук для обучения по специализации: политика и государственное управление, управление внешнеэкономическими связями.

Занятия ведут квалифицированные профессора и преподаватели из Франции, Беларуси, России, США. Студентов ждут стажировки во французских институтах политических наук. После пяти лет обучения они получат французский и белорусский дипломы о высшем образовании. Для поступления необходимо знание французского языка. Обучение платное.

г.Минск, пр.Скорины, 24. Телефон 76-81-59.

ПРОГНОЗ

ИЗ СВЕТА В ТЕНЬ

Николай ЛЕВЧУК

Удручающее положение белорусской экономики не может не сказываться на развитии предпринимательства, а законодательная неразбериха создает прецедент растущей теневой экономики. Обнародованные статистические данные о предпринимательских структурах тоже не придают оптимизма. Постоянно растет количество убыточных предприятий: на 1 августа 1995 года, по данным Минстата, их было 1745, или 20,2% от учтенного числа, при этом сумма убытков составила 1,8 триллиона рублей.

Перспективу развития предпринимательства в Беларуси оценивает заместитель председателя Белорусского союза налогоплательщиков Семен ДРЕЙЗЕНШТОК:



-- Представители органов исполнительной власти, к сожалению, редко заглядывают в закон, иначе не вешали бы на каждого предпринимателя без разбора ярлык жулика. Ибо, согласно закону, предпринимательство - это самостоятельная инициативная деятельность граждан, направленная на получение прибыли или личного дохода. А если вести речь о выживании предпринимательских структур, то их нельзя отделять от общего состояния экономики, усугубляемого тем, что ожидания, которые возлагались на заключение таможенного союза с Россией, не оправдались. А республике нужны рынки сбыта под продукцию, производимую местными промышленными предприятиями. Если понаблюдать за спадом промышленного производства, то у нас он происходит по сути параллельно с Россией. Но Россия постоянно снижает экспортные таможенные пошлины, а для того, чтобы контролировать поступления в бюджет, вводит внутренние налоги. Наши крупные предприятия, даже рентабельные, с ужасом ожидают прекращения подачи электроэнергии. В еще более худшем положении те предпринимательские структуры, которые на свой страх и риск за счет собственного капитала начинают дело. Но, не имея никаких гарантий со стороны государства, в условиях, когда резко увеличилась арендная плата, многие, даже самые крупные фирмы, закрываются. И этот процесс будет продолжаться: Многие фирмы перенесут свою деятельность на территорию Украины, России и дальнего зарубежья или просто уйдут в теневой бизнес.

Документы и указы, которые выходят из Кабинета Министров, часто противоречат друг другу и не дают четкого толкования важнейших вопросов. Если эта неразбериха не прекратится, то у предпринимательских структур нет перспективы для развития. Не будут способствовать развитию частного бизнеса и принятые в последнее время правительством фискальные меры по доведению уставного фонда обществ с ограниченной ответственностью до 10 миллионов рублей.

Некоторые меры по выходу из кризиса предлагались на прошедшем заседании Конфедерации промышленников и предпринимателей. По заданию президента большая группа специалистов во главе с профессором Кунявским разрабатывает положение о Налоговом кодексе. Нами была проведена работа под руководством профессора Потупы на предмет внесения изменений в существующую систему налогообложения, которые не мешало бы принять уже сегодня.

При существующей системе налогообложения в Беларусь не пойдет ни российский капитал, ни западный. Об этом красноречиво свидетельствует тот факт, что на встрече с белорусским премьер-министром американские предприниматели поставили четыре условия, при которых они будут вкладывать инвестиции в нашу республику: реформирование налоговой системы; приватизация и возможность приобретения земли в частную собственность; реформирование банков; наличие приемлемого торгового кодекса.

АФИША

Ольга УЛЕВИЧ

СЮТКИН БУДЕТ. МОЖЕТЕ НЕ ВОЛНОВАТЬСЯ

19-20 октября в Минске ожидаются гастроли экс-солиста группы «Браво» Валерия Сюткина. Какие бы новые исполнители не появлялись на российской эстраде, единственным, кто без всяких сомнений соберет полный концертный зал в Минске, остается Валерий Сюткин. Здесь Валерия очень любят. Все последние выступления «Браво» в Минске проходили в переполненном Дворце спорта. На этот раз «московскому стиляге» предстоит выступить в концертном зале «Минск», рассчитанном не более, чем на 1 300 человек. Дело только за тем, чтобы Сюткин приехал.

Чтобы до конца быть в этом уверенными, мы позвонили директору группы «Сюткин и К» Евгению Яковлеву в Москву.

-- Сейчас группа ездит по России. Маршрут состоит почти из 30 городов: Ростов, Краснодар, Таганрог... Концерты идут буквально через день, и в Москву ребята не заезжают, да и по телефону в гостинице их не застать. В том, что они приедут в Минск, можете не сомневаться. Этот город стоит в плане после Киева.

-- Насколько новая концертная программа «То, что надо» отличается от того, что Сюткин делал совместно с «Браво»?

-- В общем и целом стилистика и манера исполнения остались прежними, но Сюткин несколько повзрослел как музыкант. Музыка стала сложнее, а в по-прежнему оптимистичных и искренних песнях стало больше раздумий. Кстати, все свои новые песни Сюткин пишет сам. Кроме своих новых песен, выступая в Минске, Сюткин исполнит и старые хиты «Браво».

«АКАДЕМИКИ» ПРИЕДУТ ПОМОЛЧАТЬ

Не менее интересная парочка объявится в белорусской столице и 28, 29 октября. Все в том же концертном зале «Минск» по приглашению продюсерского центра газеты «Автобизнес» будут «ХОТЕТЬ,НО МОЛЧАТЬ» Лолита и Александр. Правда, несмотря на брызжущие со сцены во время выступления веселье и жизнерадостность, в жизни кабаре-дуэт общительностью не отличается. Общение с журналистами «АКАДЕМИЯ» попросила свести к минимуму и наотрез отказалась сниматься в каких бы то ни было рекламных роликах..

Билеты на представление «ХОЧЕШЬ, НО МОЛЧИШЬ» можно купить в городе по цене от 50 до 100 тысяч белорусских рублей. Если же вы хотите сидеть в первых рядах, то это удовольствие обойдется вам в 150, 200, 250 тысяч.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Станислав Богданкевич, председатель Объединенной гражданской партии:

-- Самое важное ожидаемое событие - это все-таки выборы в Верховный Совет. Они, как воздух, нужны народу Беларуси. Здесь должна, наконец, восстановиться законность, а это предполагает разделение исполнительной и законодательной властей. Я сам собираюсь баллотироваться в парламент, но он важен в жизни нашего народа вне зависимости от моей личной судьбы, потому что коллективная власть очень нужна нашему обществу.

Что касается перспектив в личной жизни, то жду, пока моему сыну исполнится три месяца, и он перестанет кричать. В этом возрасте, говорят, стабилизируется желудок и детки перестают мучиться коликами. Пока же он у меня очень горластый.



Анатолий Ярмоленко, руководитель студии «Сябры»:

-- Важнейшим в ближайшее время для меня станет событие личного плана. Дело в том, что вскоре у меня состоится серебряная свадьба, и посему я поздравляю с этим знаменательным событием свою жену и детей. Я не буду устраивать никаких грандиозных праздников, потому как не люблю помпезности и считаю, что семейные торжества нужно отмечать в семье. Подарком для нас будет круиз по Средиземному морю с посещением шести стран. Я очень доволен собой.

НИКОГДА



НЕ СДАВАЙСЯ!